

# نُورُ البَيَانِ

لتعليم القراءة وترتيل القرآن

لدور التحفيظ  
ومحو الأمية  
للغرب والعجم



للحضانات  
وضعاف القراءة  
بالمدارس



اطلب دليل المعلم في شرح نور البيان كتاب (الفوائد الحسان)  
(شرح المنهج للمتعلم على - CD)

سعر  
النسخة ٥

جميع وتوزيع  
محمد حسن محمد  
(طارق السعيد)

# مُتَلَمِّمَاتُ

الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والإحسان الذى نزل القرآن **وَعَلَّمَنَا الْبَيَانَ** ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد.

فقد وفقنا الله تعالى لجمع كتاب **(نور البيان فى معلم القراءة وترتيل القرآن)** والكتاب فى منهجه يقوم على تعليم القراءة **لأطفال الحضانات** ودور التحفيظ وكذلك تقوية **ضعاف القراءة** بالمدارس **ومحو أمية** الكبار والصغار من العرب والعجم ، وللإستفادة من المنهج يراعى **التنبيهات التالية** :

١ يحرس كل معلم لهذا المنهج على تحقيق إخلاص نيته لله تعالى فى القيام بتنفيذ أولى الأوامر الإلهية **(أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ)** إشراقاً للنور الأولى التى بدأ بها وحى السماء لتكون اللبنة الأولى لبناء خير أمة أخرجت للناس.

٢ نحرس على الاستفادة من كتاب **(الفوائد الحسان فى شرح نور البيان)** لمعرفة شرح المنهج تفصيلاً وكذلك نحرس على قراءة التوجيهات الخاصة بالمعلم فى نهاية كل صفحة بالكتاب والتطبيق لها بجدية.

٣ عند تدريس المنهج **لأطفال الحضانات ودور التحفيظ** نحرس على دراسة الكتب المساعدة فى تطبيق المنهج من خلال **(سلسلة علمه البيان)** وهى كتب **(التلوين والواجب عليها)** وكتب **(الحركات والسكون والشدة)** والتى من خلالها يتعلم الطفل الكتابة ويُمكِّن القراءة.

٤ عند تدريس المنهج **لضعاف القراءة** بالمدارس نحرس أولاً على قراءة المتعلم للدرس قراءة جيدة ثم كتابته **(نظراً)** من الكتاب، ثم الإملاء له **(غيباً)** مع المراجعة الدائمة لما تم دراسته تجميعاً وليس هجاءً.

٥ عند تدريس المنهج فى فصول **محو الأمية** نحرس على الاستعانة بكتاب **(أصول البيان)** والذى يحتوى على تدريبات تساعد على تعليم الكتابة واتقان القراءة.

٦ **نحرص على** تطبيق المنهج كاملاً وعدم ترك أى درس منه وذلك لتحقيق النفع التام.

**أخيراً:** قمت بهذا العمل راجياً النفع به فما كان من خير فمن الله وحده، وما كان من نقص أو خطأ

فمن نفسى، ولكن لا تحرمننا النصح والإرشاد والدعاء لنا بالهدى والسداد ... **والله الكريم**

**أسأل أن ينفع بهذا المنهج وأن يكتب لى وله القبول ... والحمد لله رب العالمين.**

للإستفسار: ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

أخوكم: طارق السعيد



# حروف الهجاء

ج جِيمٌ	ث ثَاءٌ	ت تَاءٌ	ب بَاءٌ	ا أَلِفٌ
ر رَاءٌ	ذ ذَالٌ	د دَالٌ	خ خَاءٌ	ح حَاءٌ
ض صَادٌ	ص صَادٌ	ش شَيْنٌ	س سَيْنٌ	ز زَائٌ
ف فَاءٌ	غ غَيْنٌ	ع عَيْنٌ	ظ ظَاءٌ	ط طَاءٌ
ن نُونٌ	م مِيمٌ	ل لَامٌ	ك كَافٌ	ق قَافٌ
ي يَاءٌ	ء هَمْزَةٌ	و وَاوٌ	ه هَاءٌ	

للمعلم والأبء: يكتب حرف الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو ألف همزة، الحروف  
تقرأ في هذا الءرس فقط ولا تحفظ ونبدأ حفظ الحروف بأصواتها بحركة الفءح في الءرس القاءم.

# الحركات

## ١- الحُرُوفُ بِحَرَكَةِ الْفَتْحِ

اقرأ ولاحظ

	تَ تِ تْ ة		بَ بِ بْ ب		أَ أِ أْ ء
تَمْر		بَيْت		أَقْصَى	
	حَ حِ حْ ح		جَ جِ جْ ج		ثَ ثِ ثْ ث
حَمَامَة		جَمَل		ثَلَاجَة	
	ذَ ذِ ذْ ذ		دَ دِ دْ د		خَ خِ خْ خ
ذَيْل		دَائِرَة		خُرُوف	

ذَ	دَ	خَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ	أَ
ذِ	دِ	خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	أِ
ذْ	دْ	خْ	حْ	جْ	ثْ	تْ	بْ	أْ

للمعلم والأبءاء: الحروف تقرا بالفصح (صوت الحرف) ويعرف المتعلم معنى الفصح: أى نفتح الضم عند النطق بالحرف ، ويعرف أن الفتحه خط صغير فوق الحرف- يدرّب المتعلم على قراءة الحرف بالصورة أعلى الصفحة ويدون صورة أسفل الصفحة تنبئية: يتم تعريف المتعلم باسم الحرف من خلال الهجاء للحرف فنقول مثلاً (باء) فتحة (ب) جيم فتحة (ج) وهكذا.

	سَّ سَّ سَّ		زَّ زَّ زَّ		رَّ رَّ رَّ
سَمَكَة	سَس	زَرَاة	زَز	رَعِيف	رَر
	ضَّ ضَّ ضَّ		ظَّ ظَّ ظَّ		شَّ شَّ شَّ
ضَابِط	ضَض	صَارُوح	صَص	شَمْعَة	شَش
	طَّ طَّ طَّ		ظَّ ظَّ ظَّ		طَّ طَّ طَّ
عَلَم	طَط	ظَرَف	ظَظ	طَائِرَة	طَط

عَ	ظَ	طَ	ضَ	صَ	شَ	سَ	زَ	رَ
أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	ذَ	دَ

للمعلم والآباء: عند قراءة الحروف يعرف المتعلم الحروف المضخمة من الحروف المرققة ويعرف أن هناك ثلاث حروف مخرجة من طرف اللسان مع أطراف الشنايا العليا وهي (ثَ . ذَ . ظَ) يكرر قراءة الحرف ثلاث مرات حسب موقعه في الكلمة ، تنبيه: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

 قَلَم	قَا قَ قِ	 فَرَّاشَه	فَا فَ فِ	 غَسَّالَة	غَا غَ غِ
 مَوَاز	مَا مَ مِ	 لَيْمُون	لَا لَ لِ	 كَعْبَة	كَا كَ كِ
 يَد	يَا يَ يِ	 وَرْدَة	وَا وَ وِ	 هَرَم	هَا هَ هِ
		 نَخْلَة	نَا نَ نِ		

وَ	هَ	نَ	مَ	لَ	كَ	قَ	فَ	غَ
حَ	صَ	شَ	ضَ	سَ	طَ	ظَ	عَ	يَ
بَ	تَ	ثَ	خَ	أَ	زَ	دَ	رَ	ذَ

للمعلم والآباء: من خلال الدرس يتم مراجعة جميع الحروف بدون ترتيب فلنحرص على قراءة كل متعلم لها منفرداً تنبيه: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

## حركة الفتح

## مواضع الحروف

تَتَاتَةٌ

بَبَبَبَ

أَأَأَاءَ

حَحَحَحَ

جَجَجَجَ

ثَثَثَثَ

ذَذَذَذَ

دَدَدَدَ

خَخَخَخَ

سَسَسَسَ

زَزَزَزَ

رَرَرَرَ

ضَضَضَضَ

صَصَصَصَ

شَشَشَشَ

عَعَعَعَ

ظَظَظَظَ

طَطَطَطَ

قَقَقَقَ

فَفَفَفَ

غَغَغَغَ

مَمَمَمَ

لَلَلَلَ

كَكَكَكَ

وَوَوَوَ

هَهَهَهَهَ

نَنَنَنَ

يَيَيَيَ

ءَءَءَءَ

للمعلم: يُعرف المتعلم أن كل مستطيل به ثلاث أحرف أو أربعة لها صوت واحد لكنها تختلف في الشكل ويعرف أن الهمزة التي ترسم على نبرة (أَ) وعلى الواو وعلى الياء تنطق مثل الهمزة المفردة (أَ)، ويعرف المتعلم على حروف التفضيم وهي (خص ضغط قطل) وكذلك حرف (الراء) يفتح إذا كان مفتوحاً أو مضموماً.

## حركة الفتح

## الحروف المتشابهة كتابة

بَ - نَ	تَ - يَ	ثَ - شَ	جَ - خَ	زَ - رَ
ذَ - دَ	ضَ - صَ	ظَ - طَ	فَ - عَ	شَ - سَ
فَ - قَ	لَ - كَ	ةَ - هَ	أَ - إَ	عَ - غَ
ةَ - هَ	نَ - نَ	فَ - غَ	عَ - غَ	عَ - حَ

## الحروف المتشابهة نطقاً

قَ - كَ	زَ - ذَ	ثَ - سَ	ظَ - ذَ	ةَ - دَ
ضَ - دَ	سَ - صَ	فَ - ثَ	طَ - تَ	لَ - رَ
ظَ - زَ	غَ - خَ	عَ - حَ	أَ - هَ	ذَ - ثَ
هَ - حَ				

للمعلم: هام جداً .. ضبط مخارج الحروف عند النطق بها وعدم الخلط بين الحروف المتقاربة مخرجاً ، يسمع هذا الدرس من كل متعلم على حده، لتصحيح أخطاء النطق بالحروف بعد قراءة كل حرف على حده يجمع كل حرفين نطقاً هكذا (بَ ، تَ ، ثَ)



أ	م	ر	س	أ	ل	ب	ط	ش
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ن	ب	ذ	ث	ق	ب	ت	ج	ر
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ث	ب	ت	ث	ر	د	ن	ش	ر
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ج	ل	س	س	ج	د	ن	س	ج
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ط	ح	ن	م	س	ح	خ	ض	ع
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ن	س	خ	د	ف	ن	ص	د	ع
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ذ	ه	ب	ل	ذ	ع	أ	خ	ذ
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ر	ك	ع	ق	ر	أ	غ	س	ل
---	---	---	---	---	---	---	---	---

للمعلم: الكلمات تقرأ بالهجاء هكذا .. ر (صوت الحرف) ثم نقرأ الحرف الثاني (ك) ثم نجمع بينهما (رك) ثم نقول (غ) رَكَعَ. هام جداً: عند القراءة يشير المتعلم بأصبعه السبابة إلى كل حرف بالكلمة وهكذا في كل تدريبات الكتاب

وَ عَظَا حَرَثَ أَكَلْ ضَجَعْ

قَرَضَ ظَاهِرَ زَحَفَ لَزَقَ

غَمَزَ سَكَبَ مَسَخَ عَابَسَ

شَرَعَ خَشَعَ خَمَشَ صَدَقَ

بَضَمَ فَحَصَّ ضَرَبَ هَضَمَ

غَمَضَ طَلَعَ خَطَبَ غَابَطَ

ظَلَمَ نَظَرَ لَحَظَ عَكَفَ

سَعَلَ قَلَعَ غَفَرَ ضَغَطَ

للمعلم والآباء: بعد قراءة الكلمات حرفاً ... حرفاً يتم إعادة قراءتها جميعاً بدون هجاء (وَعَظَ . حَرَثَ . أَكَلْ) وهكذا في جميع تدريبات الكتاب.

هام جداً: المراجعة اليومية لدرس مواضع الحروف والحروف المتشابهة كتابة ونطقاً صفحة (٦، ٧)

شَغَفَ	فَطَمَ	وَلَّهَ	صَعَدَ
شَرَّحَ	شَفَعَ	نَفَخَ	مَضَغَ
كَسَّرَ	خَدَّقَ	سَقَطَ	قَذَتْ
خَدَّفَ	لَطَمَ	مَدَّكَ	شَكَرَ
هَجَمَ	هَمَسَ	مَدَّأَ	قَفَلَ
هَتَفَ	سَكَّنَ	مَنَحَ	نَشَأَ
دَيَّنَ	يَنَّعَ	نَدَّهَ	نَهَبَ
صَمَدَ	صَنَّعَ	وَعَزَّ	يَفَعُ

للمعلموالآباء: يتم قراءة الحرفين (صَعَف) بدون تقطيع كأنهما مقطع صوتي واحد ثم قراءة حرف الدال ثم يتم تجميع الحروف الثلاثة (صَعَد) وهكذا في جميع الأمثلة ولا تنسى قراءة الصفحة رقم (٦، ٧) يوميًا

عَرَضَ

رَبَّأَ

وَلَجَ

نَهَرَ

سَمَحَ

مَقَّتْ

صَدَرَ

صَهَرَ

قَنَّصَ

خَلَدَ

لَقَطَ

قَنَّعَ

أَثَرَ

طَلَّقَ

نَبَضَ

شَمَخَ

فَطَرَ

فَتَنَ

نَصَفَ

نَسَفَ

فَقَدَ

رَكَضَ

رَقَدَ

تَرَكَ

طَرَقَ

جَثَمَ

عَثَرَ

حَسَدَ

هَمَزَ

لَمَسَ

غَبَقَ

بَصَعَ

بَسَطَ

وَرَدَ

وَلَدَ

لَفَحَ

نَفَثَ

نَشَرَ

نَقَصَ

نَكَصَ

للمعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمات تجميعاً بدون تقطيع للحروف كأنها مقطع صوتي واحد.  
نحرص على بيان مخارج الحروف المتشابهة نطقاً في الكلمات. هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم ( 6 ، 7 )

مَسَكَ فَنظَرَ

دَخَلَ وَجَلَسَ

رَكَعَ وَسَجَدَ

عَرَفَ وَكَتَمَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

قَنَتَ فَذَكَرَ

سَأَلَ فَعَرَفَ

حَلَفَ فَصَدَقَ

خَلَقَ فَرَزَقَ

غَرَسَ فَنَبَتَ

عَبَدَ فَشَكَرَ

بَسَطَ فَوَهَبَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

قَفَزَ فَوَقَعَ

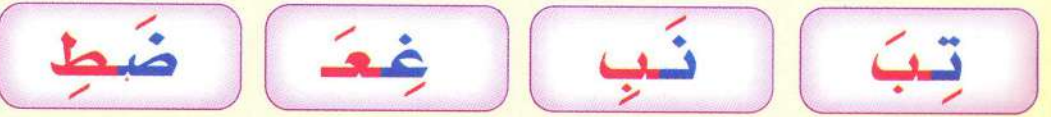
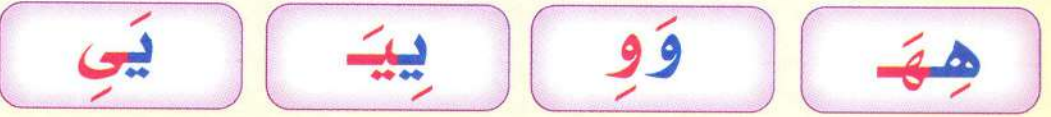
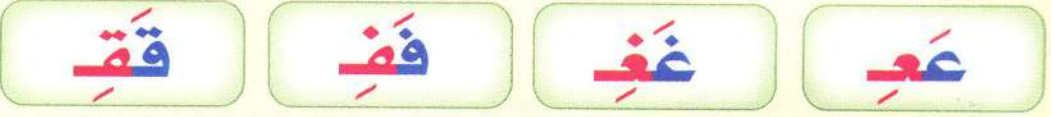
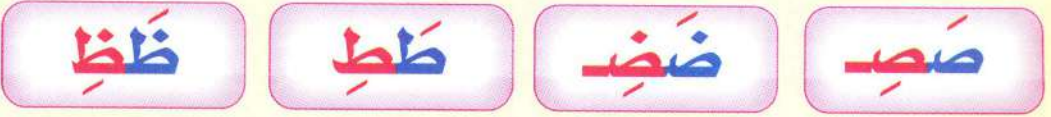
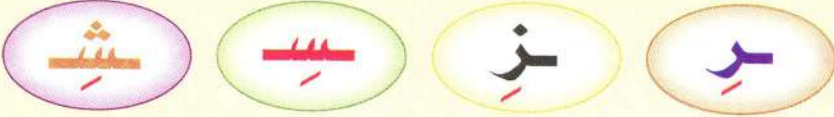
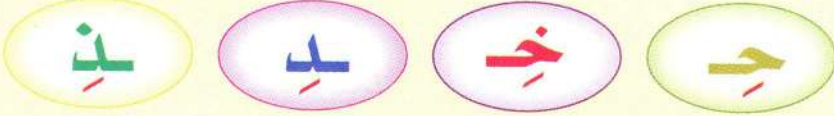
حَكَمَ وَعَدَلَ فَصَدَقَ

قَرَأَ وَكَتَبَ فَنَجَحَ

طَحَنَ وَنَخَلَ فَعَجَنَ

قَطَعَ وَنَشَرَ فَصَنَعَ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الكلمة الأولى في الجملة بدون تقطيع ثم تقرأ الثانية ثم يجمع بينهما في صوت واحد (رَكَعَ وَسَجَدَ) ، هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦ ، ٧)



للمعلم والآباء: يحرص المتعلم على خفض شفثيه عند النطق بالحرف المكسور مع عدم إطالة الصوت، عند قراءة الحرف يتم قراءته بالهجاء همزه كسر (ثـ) باء كسرة (بـ) ثم نقرأ بدون هجاء (ثـ، بـ، تـ)

يَاءُ عَيْ	حَاءُ بِيْظَ	عَاءُ تِيْهَ	وَاءُ ثِيْظَ
وَجَلَّ	رَحِمَ	بَاغِلَ	قَاءُ اِيْهَ
حَنْدِرَ	حَارِيْ	حَارِيْنَ	أَسِيْظَ
خَشِيْ	نَاطِيْ	رَظِيْ	خَاطِيْظَ
حَظِيْ	تَاطِيْ	تَاطِيْ	عَافِيْ
حَظِيْظَ	بَاطِيْ	بَاطِيْ	عَاطِيْ
سَاطِيْ	حَاطِيْظَ	طَاطِيْ	طَاطِيْ
رَاطِيْ	سَاطِيْ	شَاطِيْ	ظَاطِيْ

للمعلم والأباء: يتم تهجى الكلمات **رَ ك** ثم نجمع بين الحرفين ونكرر ( **رَ ك** ) ٣ مرات ( **رَ ك** ) ثم نقرأ الحرف الثالث ( **ب** ) ثم نجمع الكلمة ( **رَ ك ب** ) وهكذا فى جميع الأمثلة، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الفتح صفحة ( ٨ ) حتى ( ١٢ ) .

ضَحِكَ	مَرِحَ	عَمِلَ	عَقِلَ
حَدِيَ	غَضِبَ	خَجِلَ	جَهَلَ
أَذِنَ	أَلِفَ	صَحِبَ	عَدَتَ
شَعَثَ	رَقِبَ	دَكِنَ	صَدِبَ
كَتَبَ	بَشِمَ	خَصِبَ	دَسِمَ
صَدِيٌّ	نَضِجَ	قَضِمَ	لَطِيٌّ
نَغِصَ	لَغِبَ	نَيْلَ	دَهَشَ
جَنِفَ	دَفِيٌّ	ظَمِيٌّ	بَرِيٌّ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الحرفين (ضج) بدون تقطيع ثم يقرأ الحرف الثالث (ك) ثم تقرأ الكلمة كاملة.  
ولا تنسى المراجعة للصفحة رقم (٦، ٧، ١٣) قبل بداية الدرس الجديد



بَرِقَ

حَمِدَ

نَشِطَ

سَمِعَ

فِئَةٌ

إِزَمَ

عَقِلَ

كِمَةٌ

وَرَقَ

وَذَرَ

هَبَّتْ

مِئَةٌ

دَلِيَةٌ

هَلَعَتْ

وَهَمَّ

صِفَةٌ

فَطَفِقَ

قَبْلَكَ

بِيَدِكَ

صَحِبَكَ

وَوَرِثَ

تَبِعَكَ

فَفَزِعَ

وَقَعَتْ

لِأَهَبَ

وَوَرِثَتْ

بِعِصْمِ

بِيَدِهِ

وَعَنْتِ

قَدَمِكَ

لَحَبِطَ

عَقِبِهِ

للمعلم والآباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمة كاملة بدون هجاء (سَمِعَ) ولا تنسى مراجعة الدروس على حركة الفتح ويتم القراءة لها جميعاً وبدون هجاء مع قراءة الصفحة رقم (١٣، ٧، ٦) يومياً قبل البداية في الدرس الجديد

بَرِيءٌ فَشَكَرَ

رَكِبَ وَرَدِفَ

عَطَسَ فَحَمِدَ

فَهُمَ وَعَلِمَ

ذَكَرَ فَخَشِيَ

سَكَتَ فَسَلِمَ

مَرِضٌ فَصَبَرَ

رَغَضَ فَتَعِبَ

كَرِهَ وَسَخِطَ

طَعِمَ فَشَبِعَ

عَمِلَ فَرَبِحَ

حَفِظَ فَقَوِيَ

سَهَرَ فَتَعِبَ

نَعِمَ وَأَمِنَ

فَرِحَ فَضَحِكَ

كَذَبَ فَخَسِرَ

صَدَقَ فَرَبِحَ

قَعَدَ وَشَهِدَ

عَلِمَ بِكَ فَأَذِنَ لَكَ

وَلِيَ فَعَدَلَ فَأَمِنَ

أَكَلَ وَشَرِبَ - فَحَمِدَ وَلَبِسَ - وَخَرَجَ لِعَمَلِهِ

للمعلم والآباء: الهدف من الدرس تدريب المتعلم على قراءة الجمل فاحرص على التكرار للجمل حتى يتعود المتعلم على قراءتها، ولا تنسى مراجعة الدرس العاشر على حركة الفتح صفحة (١٢) وذلك لتمكين الجمل على حركة الفتح.

أُ

بُ

تُ

ثُ

جُ

حُ

دُ

ذُ

رُ

زُ

سُ

شُ

سُ

سُ

سُ

زُ

زُ

زُ

طُ

طُ

طُ

ظُ

ظُ

ظُ

ظُ

ظُ

عُ

عُ

عُ

عُ

عُ

ظُ

ظُ

ظُ

كُ

كُ

كُ

قُ

قُ

قُ

قُ

قُ

نُ

نُ

نُ

مُ

مُ

مُ

مُ

مُ

يُ

يُ

يُ

وُ

وُ

وُ

وُ

وُ

للمعلم والأباء: طريقة الهجاء للقاعدة: نقول ألف همزة ضمة (أ) باء ضمة (ب) ثم نعيد قراءة الحروف بدون هجاء (أ. ب. ت) ونحرص على عدم الزيادة في ضم الحروف حتى لا يتولد منه حرف مد ، هام جداً قراءة كل متعلم للدرس على حده ولا تنسى المراجعة اليومية للصفحة رقم ( ٦ ، ٧ ، ١٨ )

أُذِنَ بُهِتَ تُدِيَّ تُقِبَ

جُمِعَ حُمِدَ خُدِقَ دُعِيَ

ذُبِحَ رُحِمَ زُرِعَ سُدِيَ

شُكِرَ صُعِقَ ضُرِبَ طُرِحَ

ظُلِمَ عُتِقَ غُدِبَ فُعِلَ

قُتِلَ كُتِبَ لُعِنَ مُذِعَ

نُسِيَ هُدِيَ وُجِدَ وُضِعَ

شُرِبَ رُسِمَ فُتِحَ دُبِغَ

للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرف الأول (ش) ثم الحرف الثاني (ر) ثم يجمع بينهما (شُر) ثم الحرف الثالث (ب) شُرِبَ ثم يعاد قراءة الدرس مرة ثانية بدون هجاء ولا تنسى المراجعة اليومية لصفحة (٦، ١٨، ٧)

بُيِّطَ	وُزِيَ	سُكِنَ	حُبِيَ
أُسِرَ	بُدِيَ	تُرِيَ	تُبِيَ
جُبِيَ	حُرِيَ	خُدِيَ	دُخِيَ
ذُكِرَ	رُفِعَ	زُجِرَ	سُهِمَ
شُرِّحَ	صُلِبَ	ضُبِطَ	عُهِدَ
لُبِسَ	مُحِصَ	نُهَضَ	هُبِشَ
وُقِفَ	شُجِدَ	رُوِّفَ	يَثِقُ
كُمِّلَ	فَصِّحَ	مَرَّحَ	زَمَّنَ

للمعلم والاباء. في الأمثلة الأولى من الدرس يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين ثم تقرأ بقية الأمثلة بداية من كلمة (شرح) بدون تقطيع كما هي مكتوبه.

نُقِلَ

حُشِرَ

أُكِلَ

غُسِلَ

حُجِرَ

عُقِدَ

عُرِفَ

فُرِصَ

نُظِمَ

أُفِقَ

رُسِلَ

سُبِلَ

مَثُلَ

لُطِفَ

تُلِبَ

طُهِيَ

يَعِدُهُ

عُمِرِكَ

فَقُطِعَ

دَبِرُهُ

خُمِسُهُ

عُغِبَتِ

نَبِئُهُ

فَقُتِلَ

فَبِهَتْ

فَسُقِيَ

لُنِبَذَ

سُدِسَهُ

عُنِقَكَ

يَعِظُهُ

كَلِمَتُهُ

يَعِدُكُمْ

للمعلم والآباء: هام جداً قراءة الكلمات بدون هجاء مع المراجعة اليومية للصفحة رقم ( ٦ ، ٧ ، ١٨ ) قبل البداية في  
الدرس الجديد ، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الكسر من صفحة ( ١٤ حتى ١٧ ) و القراءة تكون جميعاً  
أي بدون هجاء .

## تدريب (١)

تُلِي فَفِهِم

قَرَأَ كُتِبَهُ

سَجَدَ فَخَشَعَ

لُبِسَ وَخُلِعَ

وَقَفَ وَيَقِفُ

قُرِئَ وَكُتِبَ

بُعِثَ وَحُشِرَ

جُمِعَ وَقُسِمَ

جُرِحَ وَشَفِيَ

رَضِيَ وَفَرِحَ

رُزِقَ فَحَمِدَ

قُطِعَ فَوَصَلَ

خَلَصَ عَسَلَكَ

حَسَنَ عَمَلِكَ

كُتِبَ وَرَقَكَ

شَكَرَ وَشُكِرَ

فُقِدَ وَوُجِدَ

أُكِلَ بَلْحَاكَ

جُمِلَ ثَمْرَكَ

وَزَنَ وَيَزِنُ

نُظِفَ جَسَدَكَ

شَرِبَ عُمُرَ لَبْنِهِ

قُطِفَ عِنَبَكَ فَأُكِلَ

للمعلم والآباء: تقرا الجمل كلمة .. كلمة ثم يجمع بين الكلمتين أو ثلاث كلمات ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧، ١٨) قبل البداية في الدرس الجديد

## تدريب (٢)

## عَمُرُ

وَبَسَطَ فُرْشَهُ فَقَعَدَ

خَرَجَ عَمْرُ وَدَخَلَ

نَصَبَ سُرْرَهُ بِغُرْفِهِ

شَرِبَ فَذَهَبَ ظَمُوهُ

رَكِبَ جَمَلَهُ لِيَصِلَ رَحْمَهُ

مَرِضَ فَضَعُفَ بَدْنَهُ

## گَرَمُ

وَقَرَأَ كُتُبَهُ فَعَلِمَ

كَتَبَ وَرَقَهُ بِقَلَمِهِ

وَنَجَحَ وَوَلَدَهُ فَفَرِحَ

وَسَلَكَ طُرُقَ سَلَفِهِ فَهَدَى

كَمَلَ أَدَبُهُ فَحَسَنَ خُلُقَهُ

ظَلِمَ فَصَبَرَ فَنَصِرَ

للمعلم والآباء: يقرأ المعلم أولاً ويقرأ المتعلمون خلفه ثم يقرأ كل متعلم على إنفراد.



## ١- المد بالالف (جأ)

اقرأ ولاحظ

عَ - عَا    بَ - بَا    تَ - تَا    ثَ - ثَا    جَ - جَا

حَ - حَا    خَ - خَا    دَ - دَا    ذَ - ذَا    رَ - رَا

زَا    سَا    شَا    صَا    ضَا    ظَا

ظَا    عَا    خَا    فَا    قَا    كَا

لَا    مَا    نَا    هَا    وَا    يَا

## تدريب (١)

قَمَ - قَامَ    عَدَ - عَادَ    سَدَ - سَادَ    مَلَ - مَالَ

فَقَ - فَاقَ    نَمَ - نَامَ    جَدَ - جَادَ

كَتَبَ - كَاتِبُ    ذَهَبَ - ذَاهِبُ    بَسَطَ - بَاسِطُ

عَبَدَ - عَبَادُ    ثَبَّتَ - ثَابِتُ - ثَبَاتُ    سَمِعَ - سَامِعُ - سَمَاعُ

للمعلم والاباء: طريقة الهجاء للقاعدة: (ب) ألف مد طبيعي (بأ) (ت) ألف مد طبيعي (تأ) ثم يجمع في القراءة بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق الزمني بينهما ، وكذلك في كلمات التدريب يجمع بين كل كلمتين في صوت واحد. هام جدا: القراءة اليومية للصفحة رقم (١٧ ، ١٨)

## تدريب (٢) أمثلة قرآنية

غَالِبٌ

نَاقَةٌ

طَاقَةٌ

هَاجِرٌ

ءَادَمُ

دَابِرٌ

ثَالِثٌ

جَامِعٌ

حَارِبٌ

ظَالِمٌ

دَاعِيٌ

فَاطِرٌ

بَادِيٌ

خَالِكٌ

ثَانِيٌ

يُحَاسِبُ

يُطَافُ

يُغَاثُ

يَزَالُ

يَخَافُ

هُنَالِكَ

مَفَاتِحُ

لِيَالِي

مَعَانِمُ

مَعَارِبُ

مِرْزَاجُهَا

طَعَامِكَ

مَاذَا

قَالَتَا

دَعَانَا

فَأَذَاقَهُ

نَاشِئَةً

شَدَّانُ

أَكْلِيهَا

يُدَافِعُ

كَوَاعِبَ

رِعَايَتِهَا

تَحَاوَرَكُمَا

أَصَابَهَا

مَنَاكِيهَا

للمعلم والاباء: يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين اللون الأحمر (ءا) ثم اللون الأسود (دُم) ولا تنسى قبل بداية  
الدرس الجديد قراءة صفحة (٧، ١٨)

## تدريب (٣) على الرسم الإملائي

صَوَابَ سَحَابَ بَنَاهَا ذَوَاتَا قَضَاهَا

تَفَاهِمًا تَنَاصَرًا تَقَارِبًا تَدَارِكًا تَسَالَفًا

يُدَافِعُ يُنَاقِشُ يُخَالِفُ يَتَرَاجَعُ يَتَوَاضِعُ

أَسَاوَرَ أَكَابِرَ أَحَاسِنُ هَدَايَا قَضَايَا

غَابَاتُ خَالَاتُ آتَاهَا آخِرْنَا آثَارَهَا

أَمِنَ آدَمَ تَابَ وَأَنَابَ هَاجَرَ وَجَاهَدَ

أَقَامَ صَلَاتَهُ رَجَاهُ فَهْدَاهُ أَجَابَهُ فَدَعَاهُ

أَطَاعَ عُمَرُ أَبَاهُ فَفَازَ بِرِضَا خَالِقِهِ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الهمزة مع ألف المد في الرسم القرآني (أ) والهمزة مع ألف المد في الرسم الإملائي (إ) كما في كلمة (أمن) وإن اختلفا في الرسم لكن الزمن الصوتي واحد، هام جدًا: القراءة اليومية (٧، ١٨).

## الألف المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرآني

شَا

ثَا

يَا

تَا

نَا

بَا

كُوَا

لُوَا

نُوَا

حَى

رَى

سَى

## أمثلة قرآنية

ذَلِكَ

إِلَى

هَذَا

صِرَاطٌ

مَلِكٍ

مَتَّعَ

يَرَى

سَعَى

هَذَانِ

بَنَاهَا

تَظَهَّرَا

أَتَيْتُكَ

نَصَرَى

يُجَاهِدُ

وَمَمْنُوَةٌ

وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا

هُنَالِكَ دَعَا

فَحَشَرَ فَنَادَى

تَابَ وَعَامَنَ

عَلَيْهَا سَافَلَهَا

كَذَلِكَ قَالَ

وَقَالَ مَا نَهَكُمَا

فَتَعَاطَى فَعَقَرَ

تُرُودٌ فَتَلَّهَا

ثَلَاثٌ وَرَبْعٌ

إِذَا تَلَّهَا

قَالَ لَا تَخَافَا

للمعلم والأب: تقرأ (ب) ألف صغيرة مد طبيعي حركتان (ب) ثم يعرف المتعلم أن الألف الصغيرة إذا جاءت فوق الياء والواو (ح، حو) تقرأ الألف ولا تقرأ الواو أو الياء.

## الممدود

٢- المد بالياء (بي)

إِ - إِي    بِي - بِي    تِي - تِي    ثِي - ثِي    جِي - جِي

حِي - حِي    خِي - خِي    دِي - دِي    ذِي - ذِي    رِي - رِي

زَا - زِي    سَا - سِي    شَا - شِي    صَا - صِي    ضَا - ضِي

ظَا - ظِي    ظَا - ظِي    عَا - عِي    غَا - غِي    فَا - فِي

قِي    كِي    لِي    مِي    نِي    هِي    وِي    يِي

## تدريب (أ)

قَلْ ← قَيْل    شَدَّ ← شَيْد    رَحْ ← رَيْح    غَبَّ ← غَيْب

سِدْ ← سَيْدِي    طِرْ ← طِيرِي    كَلْ ← كَيْلِي    صَدَّ ← صَيْدِي

غَرِمَ ← غَرِيمُ    سَمِعَ ← سَمِيعٌ    شَهِدَ ← شَهِيدٌ

نَعِمَ ← نَعِيمٌ    عَلِمَ ← عَلِيمٌ    أَمِنَ ← أَمِينٌ

للمعلم والابناء: طريقة الهجاء للقاعدة: ياء مد طبيعي (بي) تياء مد طبيعي (تي) في السطر الأول والثاني يجمع بين كل حرفين في مربع لبيان الفرق الزمني في الصوت بينهما، وهكذا في كلمات التدريب. هام جداً: القراءة اليومية للصفحة رقم (٧، ١٨، ٢٨)

## تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نُرى

ذوى

كلى

أبى

أخى

رَفِيعُ

تَدِيدَ

فِيمَ

دِينَ

حِينَ

فِيهَا

مِيعَادُ

عِبَادِي

بَنَاتِي

مَقَامِي

سَبِيلِي

يُقِيمَا

يَزِيغُ

يُصِيبُ

تُثِيرُ

عَزِيزَ

بَدِيعُ

أُحِيطُ

نُسُكِي

غَضَبِي

عَمِينَ

ءَامِنِينَ

فَرِيقَانَ

بَصِيرُ

تَخَافِي

صَرِيخَ

حَاضِرِي

أَبَابِيلَ

عَشِيرَتَكَ

زِينَةَ

فَكَهِنَ

سَفَلِينَ

مَحَارِبَ

خَمِدِينَ

سَرَابِيلَ

للمعلم والأباء: نحرص على بيان الزمن الصوتي للممدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة (٧، ١٨، ٢٨)، ولا تنسى مراجعة التدريبات على المدد بالألف صفحة (٢٥، ٢٦).

## الهد بالياء

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

أَجِيبُ

لَقِينَا

حِسَابِي

عَصَانِي

مِيزَانُ

دِيَوَانُ

يَضِيقُ

تَلِينُ

آخِذِينَ

آيَاتِي

آكِلِينَ

آثِمِينَ

فُرُشِي

مُصِيبُهَا

فِدَائِي

قَرَاتِيْسُ

رَاحَتِي فِي طَاعَةِ خَالِقِي

صَلَاحِي فِي صَلَاتِي وَصِيَامِي

أَحَافِظُ عَلَى كُتُبِي وَأَدَوَاتِي

زَارَنِي خَالِي وَمَعَهُ خَالَتِي

يَسِيرُ سَامِي مَعَ أَخِيهِ شَادِي

صَامَ وَقَامَ فَزَادَ إِيمَانَهُ

لَبِسَ أَخِي مَلَابِسَهُ

زَارَ أَبِي صَدِيقَهُ

للمعلم والأبناء: تقرأ الجمل كلمة ... كلمة ثم تجمع الجمل في صوت واحد. يعرف المتعلم أن الياء المدية في الرسم الإملائي في آخر الكلمة يوضع تحتها نقطتان مثل كلمة (عصاني) وفي الرسم القرآني لا يوضع تحتها شيء. يعرف المتعلم: الفرق بين الهمزة ألف المد في القرآن (أ) وفي الرسم الإملائي (إ)

## الْمَدُّ بِالْيَاءِ

الياء المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرآني (إِءِ)

هَءِ = هِءِ = هِي

يِ = يَءِ

## أمثلة قرآنية

لِصَّحْبِهِ

شِيعَتِهِ

وَقِيلَهُ

هَذِهِ نَاقَةٌ

عَمَلِهِ فَرَّاهُ

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

وَصَّحْبَتِهِ وَبَنِيهِ

سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ

بَلَىٰ قَدَرِينَ

وَلِيٍّ فِيهَا مَعَارِبُ

فِيهَا مَنَفَعٌ وَمَشَارِبُ

ءَايَاتِنَا فَنَسِينَهَا

وَكُتِبَ عَلَيْهِ وَرُسُلُهُ

خَالِدِينَ فِيهَا

كَذَلِكَ يُرِيهِمْ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الياء الصغيرة (ئِ) لا تأتي إلا في كلمات القرآن وهي مثل الياء الكبيرة في الزمن الصوتي، ولا تنسى القراءة لصفحة (٧، ١٨) مع مراجعة تدريبات الألف المدية الصغيرة صفحة (٢٧).



## الممدود

### ٣- المد بالواو (تُو)

تُو تُو

تُو تُو

بُو بُو

أُو أُو

دُو دُو

حُو حُو

حُو حُو

جُو جُو

سُو سُو

زُو زُو

رُو رُو

ذُو ذُو

طَا طِي طُو

ضَا ضِي ضُو

صَا صِي صُو

شَا شِي شُو

فَا فِي فُو

غَا غِي غُو

عَا عِي عُو

ظَا ظِي ظُو

مُو مَا مِي

لَا لُو لِي

كُو كَا كِي

قِي قُو قَا

يَا يِي يُو

وَا وُو وِي

هُو هَا هِي

نَا نِي نُو

سَا سِي سُو

رَا رُو رِي

تَا تِي تُو

بِي تَا ظُو

للمعلم والآباء: نقول (أُو) واو طبيعي (أُو) ثم نجمع في النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق بينهما في الزمن الصوتي (أ- أُو) ثم نجمع في القراءة بين المدود الثلاثة لتمكين المد بأنواعه.

## المدُّ بالواو

(تدريب ١)

كُنْ ← كُونِي

قُلْ ← قُولِي

صُمِّمْ ← صُومِي

تُبِّ ← تُوبِي

عُدِّ ← عُودِي

بُجِّجْ ← بُوحِي

لُحِظْ ← لُوْحِظْ

حُسِبَ ← حُوسِبَ

شُهِدَ ← شُوْهِدَ

(تدريب ٢) أمثلة قرآنية

نُودِي

طُوبَى

يُوجِبُ

مُوهِنُ

أُوتَ

يَقُولُ

رَسُولُ

تُوبُوا

دُونِ

شُورَى

أَخُوكَ

هَارُونَ

حُدُودُ

يَغُوثَ

يَحُورَ

صُدُورِ

أَكُونُ

يُوسُفُ

تَمُورُ

نُورِثُ

أَبُوهُمَا

سَاهُونَ

رُوحِنَا

طَالُوتُ

يُوثِقُ

للمعلم والآباء: تقرأ الكلمات في التدريب من مقطعين (مُو) ثم (هِن) ثم يجمع بينهما ... يعرف المتعلم بأن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا ينطق مثل (ا) في كلمة (تُوبُوا)، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢)

## المدُّ بالواو

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

بُيُوتَ

قُلُوبُنَا

قُطُوفُهَا

فُومِهَا

دَخَلُوهُ

شُرُوحُ

مَلَكَوْتُ

خُسُوفُ

يُرِيدُونَ

تُورُونَ

فُجُورَهَا

يُوعِظُ

تَذُودَانِ

أُوفِدَ

أُوزِي

رُوحِنَا

أُوتِينَا

آتُونِي

آمِنُونَ

آسَفُونَا

عَادُونِي

ظَابُورِي

قَامُوسِي

نُوحِيهَا

مَقَالِيدُ

وَارِدُهَا

رُفُوفُ

خُصُوصُ

يُوفِضُونَ

تُبُوتِهَا

غُرُوبِهَا

حُوتَهُمَا

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة الأمثلة بدون هجاء مع مراجعة ما تم دراسته ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢) ويعرف المتعلم أن ألف المد مع الهمزة في الرسم الإملائي تأتي على هذه الصورة (أ) وأن ياء المد تأتي تحتها نقطتان (ي)

## الْمَدُّ بِالْوَاوِ

الواو المدية الصغيرة الخاصة بالرسم القرآني

عُو

سُو

وُو

هُو

## تدريب

مَعَهُ فِي

لَهُ مَا فِي

دَاوُدُ

وُورِي

فَوَكَرَهُ مُوسَى

قَرِينَهُ وَهَذَا

خَلَقَهُ وَبَدَأَ

وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ

بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ

أُوتِيَ كِتَابَهُ وَبِيَمِينِهِ

وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا

قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا

وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ

مَالَهُ وَوَلَدَهُ

فَقَعُوا لَهُ وَسَجِدِينَ

لَهُ بَرَزِقِينَ

تَكُونُ لَهُ وَعَقِبَةٌ

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَخَرَقُوا لَهُ وَبَنِينَ

للمعلم والآباء: طريقة الهجاء نقول (هُ) واو صغيرة صلة صغرى (هُ و) ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير (أ) لا تنطق مثل الألف في كلمة (بَرَزُوا)، **تحرص على** مراجعة تدريبات على الألف والياء الصغيرة صفحة (٢٧، ٣١)

## تدريب (أ) أمثلة قرآنية

وَلَا يَكَادُ يُبِينُ

ءَامِنُوا وَعَمِلُوا

حَدِيثُ مُوسَى

سَتَجِدُونَ ءَاخِرِينَ

فِيهَا فُوكَةٌ

فَعَلِبُوا هُنَالِكَ

نَسِيًا حُوتَهُمَا

صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا

فَيَكِيدُوا لَكَ

فِيهَا مَعِيشٌ

هَذِهِ بَضْعَتَنَا

قَالُوا بَلَىٰ

وَطُورِ سِينِينَ

قَالُوا تَقَاسَمُوا

وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ

كَانُوا يُسْرِعُونَ

فِيهَا رُوسِي

يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ

هَهُنَا قَعِدُونَ

وَبَرَكَ فِيهَا

إِلَهُهُ وَهُوَ

فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوا

لَسَحِرَانِ يُرِيدَانِ

فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ

تَرَكَ ءَالَ مُوسَى

فَسَلَكَهُ وَيَنْبِيعَ

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

للمعلم والآباء: نحرص على بيان تحقيق أنواع المدود في الكلمات ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير (أ) لا ينطق مثل كلمة (ءامنوا) ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢) مع مراجعة التدريبات على الحركات صفحات (١٢، ١٧، ٢٢، ٢٣).

## تدريب ( ٢ ) أمثلة قرآنية

فَإِذَا رَكِبُوا

بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ

وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ

وَهُوَ يَعِظُهُ

وَحِينَ تَضَعُونَ

هَرُونَ وَمُوسَى

وَيَقُولُونَ مَتَى

وَنآبِجَانِيهِ

فِي صُحُفِ مُوسَى

وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ

بِأَيَّتِنَا يُوَقِّنُونَ

رَعَا قَمِيصَهُ

فَذُوقُوا عَذَابِي وَنَذِيرِ

وَأَوْذُوا فِي سَبِيلِي

أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا

وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ

كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ

وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ

كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ

قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ

أَعِيدُوا فِيهَا

فَوْمَهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا

للمعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة الممدود صفحة رقم (٣٢).

## مراجعة على الملود

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

## سَامِي وَيُوسُفُ صَدِيقَانِ



- سَامِي يَزُورُ أَقْرَبَهُ وَيُسَاعِدُ جِيرَانَهُ



- يُوسُفُ قَرَأَ كِتَابَهُ وَذَاكَرَ دُرُوسَهُ



- سَامِي يَزُورُ يُوسُفَ فِي مَرَضِهِ



- يُوسُفُ بَرِيءٌ فَحَمِدَ خَالِقَهُ

## عَائِشَةُ وَخَدِيجَةُ جَارَتَانِ

عَائِشَةُ: تُطِيعُ وَالِدَتَهَا وَأَبَاهَا وَتُحَافِظُ عَلَى كُتُبِهَا

خَدِيجَةُ: تُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهَا وَتَقُولُ سَعَادَتِي



فِي دِينِي وَطَاعَةَ خَالِقِي



للمعلم والآباء: في البداية تقرأ الجملة كلمة .. كلمة ثم تجمع الجملة ولا تنسى مراجعة ما تمت دراسته من  
جمل على الحركات والمدود.

## ١- السكون في الرسم القرآني ( ٤ )

اقرأ ولاحظ

أَتَّ	تَا-تِي-تُو	أَبْ	بَب-بِبْ	
أَجَّ	جَا-جِي-جُو	أَثَّ	ثَث-ثِثْ	
أَخَّ	خَا-خِي-خُو	بَحَّ	حَح-حِحْ	
أَلَّ	لَا-لِي-لُو	أَعَّ	عَع-عِعْ	
صَهَّ	بَسَّ	قَطَّ	هَبَّ	أَنَّ
هَمَّ	عِظَّ	إِذَّ	سِرَّ	صَلَّ
كُلَّ	فَزَّ	رُجَّ	شُدَّ	ذُقَّ
لَوَّ	كَيَّ	صُغَّ	عِشَّ	رَكََّ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن السكون عكس الحركة ، والسكون في الكلمات القرآنية يكون مثل رأس الحاء (ح) وطريقة التهجي للقاعدة (أ) نون سكون (أَنَّ) تقرأ مرة بالهجاء ثم نعيد القراءة بدون هجاء (أَنَّ . هَبَّ . قَطَّ)



## السُّكُونُ ( - )

تدريب (أ) أمثلة قرآنية

يَغْفِرُ

نَعْبُدُ

يَهْبِطُ

شِئْتَ

أَجْدَرُ

يَشْرَحُ

تَكْسِبُ

أَقْسِمُ

يَصْنَعُ

أَنْعَمَ

نَلْعَبُ

أَضْحَكَ

أَطْمَعُ

فَأَخْرَجَ

يُظْهِرُ

أَسْرَفُ

أَلْقَى

يُحْيِي

يَدْخُلُ

أَتَقَنَ

أَرْسَلَ

أَذْهَبَ

أَبْصَرَ

مَثْنَى

يَهْدِي

أَوْهَنَ

كَيْدُ

فَرَعَتَ

تَبَخَّلُوا

أَضْغَثُ

خَزِي -

يَخْطَفُ

للمعلم والأباء: تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (شَدُّ) ثم مقطع باللون الأزرق (ت) ثم تقرأ تجميعاً (شِئْتَ) وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة ( ١٨ ، ٣٢ ، ٣٩ ) ، مع مراجعة تدريبات على المدود صفحات ( ٣٤ حتى ٣٧ )

## السُّكُونُ (٢)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

أَفْرَغْ

يَتَّلُونَ

يَمَحَقُ

يُزْجِي

أَتَوْهُ

إِطْعَامُ

رِحْلَةَ

يُدْرِيكَ

يَتَّلُونَ

عَسَعَسَ

يُثْبِتُ

مِثْلَهَا

مُمْسِكَ

يَلْمِزُكَ

لَتَأْتُونَ

فَدَمْدَمَ

خَمْسِينَ

يَشْرَبُ

أَشْكُوا

يَتْلُوا

يُعْطِيكَ

عَلَيْهِ

ءَأَسْجُدُ

أَهْلَكْنَا

يُوسُوسُ

قَضَيْتُمْ

رَأَوْهُمْ

مَبْعُوثُونَ

قُوتِلْتُمْ

وَلَيَضْرِبَنَّ

فَتَخْطِفُهُ

أَنْزَلْنَاكُمْوهَا

للمعلم والأباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين اللون الأحمر مقطع واللون الأزرق مقطعاً ولا تنسى قراءة قاعدة السكون يومياً صفحة رقم (٣٩) يعرف المتعلم أن الألف التي تأتي عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة (يَتْلُوا)

## السُّكُونُ (٢)

ألف الوصل واللام القمرية (أَلْ) ،  
تدريب (٣) أمثلة قرآنية

رُورُ

أَلْحَ

وُونَ

أَلْغَا

رُوجِ

أَلْبُ

مَقَى

أَلَأْتُ

لِيقُ

أَلْخَا

دُودُ

أَلْوُ

بِيرُ

أَلْكَ

عَانِ

أَلْجَمُ

لُ

أَلْمَا

رِعَةُ

أَلْقَا

كِفِ

أَلْعَا

وَادَ

أَلْفُ

أَلْخَوْفُ

أَلْيَوْمُ

أَلْيَهُودُ

أَلْهَوَى

أَلْكَرِيمُ

أَلْجَحِيمُ

أَلْمَلِكُ

أَلْوَأَقِعَةُ

سَنَسِمَهُ عَلَى الْخَرْطُومِ

وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ

ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ

يُضَعْفُ لَهُمُ الْعَذَابُ

فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ

للمعلم والآباء: همز الوصل يؤتى بها للتوصيل إلى النطق بالحرف الساكن واللام القمرية: هي لام تكتب وتنطق ويكون عليها سكون ظاهر تسبق دائماً بهمزة وصل وتأتي بعدها الحروف المجموعة في قول (أَبْعَ حَجَكِ وَخَفَ عَقِيمَهُ) طريقة الهجاء: ألف وصل تبدأ بها (أ) لام قمرية (أَلْ) ... وهكذا، نحرص على عدم المد في حروف المد في الوصل إذا جاء بعدها حرف ساكن مثل كلمة (نَجْرِي الْخَبِيثِينَ) (عَلَى الْخَرْطُومِ)

## تدريب ( ٤ ) أمثلة قرآنية

هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ

وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ

وَلَا تَحْزَنَ عَلَيْهِمْ

خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ

حَدِيثُ الْجُنُودِ

وَأَوْفُوا بِعَهْدِي

هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ

أَفْعَصَيْتَ أَمْرِي

يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ

هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ

كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ

وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ

وَيُخْرِجُ أَضْغَنْتَكُمْ

فَأَحْبَطَ أَعْمَلَهُمْ

وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ

قَالَتِ الْأَعْرَابُ

بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ

وَأَجْلِبَ عَلَيْهِمْ

أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

خُذْهَا وَلَا تَخَفْ

وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ

وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ

يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ

فِرَاقَ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ

للمعلم والآباء: تقرأ الأمثلة أكثر من مرة ونحرص على السماع لها من كل متعلم على حده ولا تنسى قراءة الأمثلة القرآنية على المدود يومياً صفحة ( ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ) مع المراجعة لقاعدة السكون والمدود صفحة رقم ( ٣٢ ، ٣٩ )

## السُّكُونُ

تدريب ( ٥ ) أمثلة قرآنية

الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ

وَلَا يَخَافُ عُقْبَهَا

أَدْبَرَ يَسْعَى

وَيَنْعُونَ عَنْهُ

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

قَوَسِينَ أَوْ أَدْنَى

الْقُرُونِ الْأُولَى

صَلَوَاتِهِمْ يَحْفَظُونَ

وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ

يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ

أَظْلَمَ وَأَطْغَى

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْحَبِيرُ

أَسْفَلَ سَفِيلِينَ

وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ

وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ

وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافُتْ

قَالَ لَا تَأْخُذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تَرَهِّقْنِي

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَفَكَّشْنَا مَا بِهِ

هُمْ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ

للمعلم والأبءاء: يتم قراءة التدريب لكل متعلم منفرداً مع مراجعة ما تم دراسته من قواعد وأمثلة قرآنية، يعرف المتعلم حروف القلقلة أثناء التلاوة وهي (ق. ط. ب. ج. د) يعرف المتعلم أن ألف الوصل إذا جاء بعد الحرف الأول في الكلمة لا ينطق مثل (فَأَسْتَجَبْنَا)

## تدريب (٦) أمثلة قرآنية

وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ

وَالْأَرْضِ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمُهْدُونَ

وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ

فَأَخَذَتْهُمُ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ

يُحْيِي وَيُمِيتُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهَمْ لَا يَفْقَهُونَ

قَالَ وَمَا عَلِمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ

تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ

وَلَا تَعْجَبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ

أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ

فَشْرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ فَشْرِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة التدريب أكثر من مرة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (٣٢، ٣٩)

## تدريب (٧) أمثلة قرآنية

كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ

أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَعِيْرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

وَلَا تَنْزَعُوا فَتَقْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيْحُكُمْ

فَاعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرْمِ

يُصْلِحُ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ

وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا

وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ

وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ

وَتَرَكْنَا عَلَيْهِمَا فِي الْآخِرِينَ

وَنَصَرْنَاهُمْ فَكَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ

فَكَبِكَبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ

لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

للمعلم والآباء: نحرص على سماع قراءة التدريب من كل متعلم على حده ، ولا تنسى قراءة القاعدة على الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨ ، ٣٢ ، ٣٩).

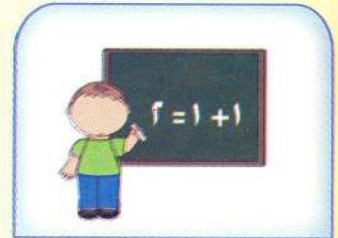
## ٢- السكون في الرسم الإملائي (٥)



صَبَّ



رَنَّ



حَلَّ

مِنْ

طَبَّ

أَوْ

جَدَّ

أَخَّ

رَبَّ

بُحَّ

رُجَّ

قُلَّ

بُرَّ

بِعَّ

صِفَّ

## تدريب (١)

بَعْضُ

تَحْتُ

فَجْرُ

فَوْقُ

أَعْلَمُ

عُمَرُ

حُسْنُ

قُرْبُ

يُنْسِي

نَطْوِي

رَوْضَةُ

تَنْهَرُ

يَرْسُو

يَبْدُو

يَصْحُو

شَرْعِي

الْعَرْضُ

الْكُوْتَرُ

الْمَطْرُ

الْجَزْرُ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن السكون في الرسم الإملائي أي (الكلمات غير قرآنية) يأتي على شكل رقم (٥) ، تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطوع باللون الأحمر (فَوْ) ثم مقطوع باللون الأزرق (ق) ثم تقرأ تجميعاً (فَوْق) وهكذا في جميع الأمثلة. يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الألف في كلمة (الْجَزْرُ) ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة (٣٢ ، ٣٩)



## تدريب (٢)

مِقْدَارُ

سُنْدُسُ

فَرَحَانُ

أَسْوَارُ

آيَّتَيْنِ

آتَوْهُ

يَحْمِي

مِكْوَاةُ

العِقَابُ

الْوَلَاءُ

يُبْصِرُونَ

أَمْنْتُ

## تدريب (٣)



أَقَمْنَا صَلَاتَنَا عِنْدَ أَوْقَاتِهَا



أَخْرَجْنَا زَكَاةَ أَمْوَالِنَا بَرِّضًا أَنْفُسِنَا



صُمْنَا رَمَضَانَ فَصَامَتْ جَوَارِحُنَا



حَجَجْنَا كَعَبْتَنَا بِحَلَالِ أَمْوَالِنَا



كَمَلْتُ أَرْكَانَ إِسْلَامِنَا بَعْدَ شَهَادَتِنَا

للمعلم والآباء: يتم قراءة الجمل كلمة ... كلمة ثم تعاد قراءة الجملة مرة واحدة ولا تنسى مراجعة ما تمت دراسته من جمل في الدروس السابقة. يعرف المتعلم أن علامة السكون (ت) في الرسم الإملائي إذا جاءت في كلمات القرآن معناها أن هذا الحرف لا ينطق (i)

(تدريب ٤)

## الْقُرْآنُ

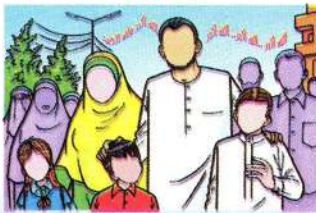
أُنزِلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لِيَهْدِيَ إِلَى الْخَيْرِ، فَمَنْ عَمِلَ بِهِ  
عَاشَ هَادِيًّا الْبَالِ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَن آيَاتِهِ وَسَارَ  
خَلْفَ هَوَاهُ فَسَوْفَ يَشْقَى فِي دُنْيَاهُ وَفِي آخِرَاهُ،  
وَالْعَاقِلُ مَنْ عَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ.



(تدريب ٥)

## يَوْمُ الْعِيدِ

يَوْمُ الْعِيدِ يَلْبَسُ الْمُسْلِمُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ وَيَذْهَبُ  
لِصَلَاةِ الْعِيدِ، فَيَذْهَبُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ وَالْبَنَاتُ  
لِيَشْهَدَ الْجَمِيعُ صَلَاةَ الْعِيدِ فَرِحِينَ حَامِدِينَ خَالِقَهُمْ  
عَلَى نِعْمَةِ الْإِسْلَامِ وَسَعَةِ الْأَرْزَاقِ  
وَسَلَامَةِ الْأَبْدَانِ.



للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الفاء الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شيء مثل الألف في (الْقُرْآنُ)

## التنوين

١- تنوين الفتح (بَا) الفتحان

اقرأ ولاحظ

دَنْ = دَا

جَنْ = جَا

بَنْ = بَا

يَا

خَا

خَا

ثَا

تَا

وَا

كَا

سَا

طَا

صَا

تدريب (١) أمثلة قرآنية

أَحَدًا

قَانِتًا

قَرِيبًا

وَطَئًا

خِطَئًا

أَثَا

أَبَدًا

شُيُوخًا

كَدْحًا

حَرَجًا

عَرَضًا

قَصَصًا

مَعَاشًا

شَمْسًا

جُرُزًا

صُحُفًا

بَلَاغًا

سُوعًا

غَلِيظًا

بِسَاطًا

مَلُومًا

ثِقَالًا

وَكِيلًا

دَرَكًا

رِكْزًا

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم أن التنوين عبارة عن نون ساكنة فمثلاً (تَا = تَنْ) وطريقة التهجى للكلمة (قَرِيبًا) قَ، راء مد بالياء قَري، باء فتحتين بَا .. قَرِيبًا وهكذا فى بقية الكلمات نقرأ بالهجاء أول مرة ثم يعاد قراءتها بدون هجاء ويعرف المتعلم أن التنوين المتتابع (=) يكون حكمه إخفاء أو إدغام حسب الحرف الذى بعده، والتنوين المتطابق (=) يكون حكمه الإظهار والتنوين على شكل فتحة وميم صغيرة (=) حكمه الإقلاب وسيأتى بيان ذلك فى بيان أحكام الترتيل.

## تدريب ( ٢ ) أمثلة قرآنية

قُرَى

سَعِيًّا

لَهُوًّا

وَجِيهًا

لَبَنًا

طَوَى

كُفُوًّا

حَيَوَةً

وَبِيلاً

بَطَانَةً

غَفُورًا

شَاكِرًا

سَمِيعًا

وَاحِدًا

إِلَهًا

دَوْلَةً

قَاصِدًا

طَبَقًا

وَاحِدَةً

لِوَادًا

كِسْفًا

وَرْدًا

رَبِيبَةً

رِعْيًا

إِرْصَادًا

لَأَهَبَ لِكَ غُلَامًا

كَانَ لَطِيفًا خَيْرًا

وَجَعَلَ فِيهَا سِرَجًا

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا

لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين حتى يفرق بين التنوين المظهر والمقلب والمدغم.  
ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة ( ١٨ ، ٣٣ ، ٣٩ )

## تنوين الفتح

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا

فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً

فِي هَذَا لِبَلَاغًا

أَخَاهُ هَرُونَ وَزَيْرًا

فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا

كَانُوا مِنْ ءَايَاتِنَا عَجَبًا

وَوَخَّذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا

وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا

تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا

لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا

بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا

لَنُرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنَا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

يَنْزِعُونَ فِيهَا كَأْسًا

فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على درس المدود والسكون صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦)، على أن تكون القراءة تجميعياً وليس هجاءً

## التنوين

٢- تنوين الكسر (ـِ) الكسرتان

ذِنٌ = ذِ

جِنٌ = جِ

تِنٌ = تِ

يِ

رِ

خِ

ثِ

بِ

فِ

قِ

شِ

غِ

ضِ

(تدريب ١) أمثلة قرآنية

مُكِّثِ

بَيْتِ

شُعْبِ

حَمَّائِ

نَبَأِ

سُورِ

حَنِيدِ

أَيْدِ

حَلِيَّةِ

بِهَيْجِ

وَزَنَّا

هَزُورًا

غَوَاشِ

أُنَاسِ

زَنِيمِ

جُرْفِ

سَبَبًا

جُوعِ

حَفِيظِ

لُوطِ

تَدْمِيرًا

مَعْرُوفِ

ظَلِيلِ

مَدَدًا

عَلَقَةِ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

## تدريب (٢) أمثلة قرآنية

حَرَضًا

حَوْلًا

مَطَاعٍ

مُسْتَخْفٍ

كَاهِنٍ

كَأْسٍ

خُبْرًا

فَلَكَ

صُنْعًا

رَهْطٍ

لِيَوْمٍ

تَبْدِيلًا

عَالِيَةٍ

حَدِيثٍ

وَكَيْلًا

مُهَاجِرَاتٍ

جُدْرٍ

هَرَبًا

حِسَانٍ

سَمِينٍ

دَافِقٍ

قِطْمِيرٍ

مَسْجِدًا

مَصْرَفًا

رِكَابٍ

نُذِقَهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ

فَسَأَلَ بِهِ خَيْرًا

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ

مِثْلَ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ

وَلَمَلِثَتْ مِنْهُمْ رُعبًا

تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ

جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ

أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام.  
مع المراجعة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

## تنوين الكسر

تدريب ( ٣ ) أمثلة قرآنية

يُخَوِّضُوا فِي حَدِيثٍ

بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ

وَأَخْرَجَ يَابِسَاتٍ

فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ

لَعَلَّ خُلِقَ عَظِيمٌ

وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ

نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ

تِجْرَةً حَاضِرَةً

بِحُورٍ عِينٍ

لَبَنًا خَالِصًا

وَمَثَلِ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ

وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا

لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ

ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ

بِعَجَلٍ حَنِيدٍ

وَلَيَالٍ عَشْرٍ

الْأَرْضِ مَهْدًا

يَعُودُونَ بِرِجَالٍ

كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ

مِيثَاقًا غَلِيظًا

وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ

فِي مَقَامٍ أَمِينٍ

ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

وَهَدَنَاهُ إِلَى صِرَاطٍ

بِعِلْمٍ عَلِيمٍ

يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على المدود والسكون وتنوين الفتح صفحة رقم ( ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٢ )



## التنوين

٢- تنوين الضم ( ُ ) الضمتان

رُنْ - رُ

خُنْ - خُ

ثُنْ - ثُ

زُ

دُ

حُ

جُ

تُ

بُ

يُ

هُ

لُ

عُ

صُ

سُ

تدريب ( ا ) أمثلة قرآنية

حَرَجُ

ثَابِتُ

فُرَاتُ

خُشْبُ

ظَمَأُ

صَبْرًا

شَاكِرٌ

عَابِدُ

شَيْخٌ

كَادِحٌ

مَعَادٍ

يَوْمِيذٍ

قِصَاصُ

عَرَشُ

ذَرَعًا

زَاهِقٌ

عَاصِفٌ

مَكْرُوهًا

مَتَمِّعٌ

شَوَاطِئُ

رَبْوَةٌ

كَرِيمًا

أُمَّمٌ

رِجَالٌ

قَرِيَّةٌ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، مع المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة ( ١٨ ، ٣٢ ، ٣٩ )

## تنوين الضم

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ذُلُولٌ

جُدُدٌ

وَأَزِرَّةٌ

طُولًا

عُمَى

سِرَاجًا

مَنَاصٍ

قُلُوبٌ

شَفَعَةٌ

مَحِيصٍ

نُسُكٍ

حُرْمٌ

حُمُرٌ

أُجَاجٌ

مِلْحٌ

لِبَلَاغًا

رِجْسٌ

هُمَزَةٌ

مُبَارَكٌ

ضَعِيفًا

رَهِيْنَةٌ

خَالِصَةٌ

وَمَعِينٍ

خَافِيَةٌ

حِجَابٍ

مَقْلَعٌ مِنْ حَدِيدٍ

لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ

فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ

وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ

فِيهَا فَوَاكِهِ كَثِيرَةٌ

يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ

سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَنٌ

بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ

وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين لتمييز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع مراجعة التدريبات على السكون من صفحة (٤٠ حتى ٤٦)

## مراجعة

## تدريب (أ) أمثلة قرآنية

هُوَ نَبِيٌّ عَظِيمٌ

عَجُوزٌ عَقِيمٌ

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

هُنَالِكَ ثُبُورًا

فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

سَلَّمَ عَلَى نُوحٍ

وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ

خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

قَالُوا هَذَا عَارِضٌ

بِهَتْنٍ عَظِيمٍ

قَنْتَتِ حَافِظَتٌ

عَلِيمًا حَكِيمًا

لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا

يُرْسَلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِئٌ

وَلَا تَزُرُ وَازِرَةٌ

هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ

بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ

خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا

أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا

فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ

وَسَلَّمَ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

تَرَهَّقَهَا قَتْرَةٌ

وَمَتَّعَ إِلَىٰ حِينٍ

قَالُوا سَلِّمًا قَالَ سَلِّمٌ

يَكُونُ لِي غَلْمٌ

للمعلم والآباء: الهدف من الدرس مراجعة على المدود والسكون والتنوين من خلال الرسم القرآني ولا تنسى مراجعة ما تم دراسته صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٥١، ٥٢)

## تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ

أَوْ يُحَدِّثُ لَهُمْ ذِكْرًا

لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ

أَفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا

إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ

وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً

فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ

قُلْنَا بِنَارٍ كُونِي بَرْدًا

إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ

فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصُرٌ

وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعٌ كَثِيرَةٌ

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا

عَلَى رَجْعِهِ لِقَادِرٌ

فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ

لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا

تَمِيلُوا مِيلًا عَظِيمًا

لِيُرِيَهُ وَكَيْفَ يُورَى

وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ

وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

للمعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود والسكون صفحة رقم (٣٢، ٣٩)، ويعرف المتعلم: أن الصفر المستدير إذا وجد فوق حرف الألف لا ينطق مثل كلمة (مَأْتِيَةٌ)

## تدريب ( ٣ ) على الرسم الإملائي

دَرَسْتُ عِلْمًا نَافِعًا

قَرَأْتُ سُورَةَ عَظِيمَةً

سَافَرْتُ سَفَرًا طَوِيلًا

سَلَكْتُ طَرِيقًا مُسْتَقِيمًا

حَفِظْتُ حَدِيثًا شَرِيفًا

دَخَلْتُ بُسْتَانًا جَمِيلًا

أَكَلْتُ خُبْزًا مِنْ قَمَحٍ

رَكِبْتُ فِي قِطَارٍ سَرِيعٍ



قَلَمٌ مِنْ خَشَبٍ

تَمْرٌ مِنْ نَخْلِ



قُرْآنٌ كَرِيمٌ حَكِيمٌ

شَرِبْتُ لَبَنًا مِنْ كُوبٍ



رَأَيْتُ عَصْفُورًا فِي قَفْصٍ

أَخَذْتُ وَرْقَةً وَقَلَمًا



مَيْدَانٌ فَسِيحٌ

شَارِعٌ وَاسِعٌ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على علامة السكون في الرسم الإملائي أي في الكلمات غير القرآنية ويعرف على شكل التنوين في الرسم الإملائي وأنه يأتي على هذه الصورة (ة) واو صغيرة في آخرها منحني صغير، ويتم مراجعة تدريبات السكون على الرسم الإملائي صفحة (٤٨، ٤٩)

## تدريب (٤) على الرسم الإملائي

## المُسْلِمُ

المُسْلِمُ هَادِيٌّ فِي طَبْعِهِ ، حَكِيمٌ عِنْدَ غَضَبِهِ ،  
 حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ ، يَخْتَارُ أَحْسَنَ الْأَلْفَاظِ عِنْدَ  
 الْحَدِيثِ ، لَيْسَ مَهْزَارًا وَلَا كَذُوبًا بَلْ صَادِقًا أَمِينًا ،  
 لَا يَتَّكَسَلُ عَنِ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ لِذَا أَصْبَحَ  
 مَحْبُوبًا مِنَ الْجَمِيعِ وَمَثَلًا يُقْتَدَى بِهِ .



## تدريب (٥)

## العُصْفُورُ

بَيْنَمَا كُنْتُ أُسِيرُ بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَقَعَ نَظْرِي عَلَى  
 عُصْفُورٍ جَرِيحٍ ، فَأَخَذْتُهُ إِلَى دَارِي وَأَسْقَيْتُهُ مَاءً  
 عَذْبًا ، وَعَالَجْتُ مَا كَانَ بِهِ مِنْ جُرُوحٍ كَثِيرَةٍ ، وَبَعْدَ أَنْ  
 أَصْبَحَ فِي حَالَةٍ حَسَنَةٍ وَعَافِيَةٍ ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى  
 مُزَاوَلَةِ نَشَاطِهِ بِسُهُولَةٍ وَيَسْرٍ أَطْلَقْتُ سَرَاحَهُ .



للمعلم والآباء: يتم قراءة الدرس أكثر من مرة ليتعود المتعلم على القراءة من خلال الرسم الإملائي

١- الشدة مع حركة الفتح والمد بالألف ( ء )

فَصَّ صَا = فَصًّا

حَقَّقَ حَقَّ = حَقًّا

وَفَّفَ وَفَّ = وَفًّا

بَدَّدَ بَدَّ = بَدًّا

خَصَّ صَا = خَصًّا

خَصَّصَ خَصَّ = خَصًّا

دَعَّ عَا = دَعًّا

دَعَّ عَ = دَعًّا

تدريب (١)

سَنَّ

هَشَّ

بَثَّ

حَيَّ

حَجَّ

رَدَّ

عَشَّا

حَفَّا

زَوَّا

حَلَّا

غَطَّا

هَبَّا

فَتَّحَ فَتَحَ ← فَتْحًا

جَمَعَجَ جَمَعَ ← جَمْعًا

قَطَّعَ قَطَعَ ← قَطْعًا

وَقَّعَ وَقَعَ ← وَقْعًا

رَسَّخَ رَسَخَ ← رَسَخًا

دَرَّسَ دَرَسَ ← دَرَسًا

طَوَّفَ طَوَّفَ ← طَوَّفًا

بَحَّرَ بَحَّرَ ← بَحْرًا

نَجَّرَ نَجَّرَ ← نَجْرًا

وَقَّفَ وَقَّفَ ← وَقْفًا

حَمَّلَ حَمَّلَ ← حَمَلًا

عَدَّدَ عَدَّدَ ← عَدَدًا

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك وطريقة الهجاء (ز) دال مشددة بالفتح (رَدَّ)، نقرأ كل كلمة على حده ثم نجمع بين كل كلمتين في صوت واحد لتعلم الفرق بين الحرف المتحرك بالفتح والمشدد بحركة الفتح.

## تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نَزَّلَ

قَدَّرَ

صَدَّى

وَصَّى

وَدَّ

فَكَّرَ

لَمَّا

عَمَّا

عَمَّ

ذَرَّةً

لُجَّةً

فَصَبَّ

فَتَمَّ

أَجَلَّ

أَحَسَّ

أَطَّلَعَ

أَسَّسَ

فِضَّةً

غُصَّةً

رُجَّتِ

كُبَّارًا

فَعَّالٌ

سَلَّمَ

سَحَّارٍ

مَنَّاغٍ

يَتَمَطَّى

قَطَّنَا

تَزَكَّى

حَلَّافٍ

وَهَاجًا

تَبَّرْنَا

يَتَوَلَّوْنَ

تَلَمَّوْنَهُ

فَنَزَدَهَا

يُمِدَّكُمْ

ذَكَرْتُمْ

يَعْرُزُكَ

يَصْعَدُ

فَأْتَمَّهُنَّ

مَكَّنَّاكُمْ

للمعلم والأباء: نحرص على تحقيق حرف المد بعد الحرف المشدد بمقدار حركتين، ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة المدود والسكون صفحة (٣٢، ٣٩)



## الشدة

## اللام الشمسية

اللام الشمسية: هي لام تكتب ولا تنطق وخالية من أى تشكيل وليس عليها سكون والحرف الذى يليها يكون مشدداً

## تدريب (٣)

الرَّأْسُ

الصَّعِقَةُ

الثَّوَابُ

الطَّارِقِ

الدُّبَابُ

اللَّطِيفُ

التَّرَاقِي

التَّقْوَى

الدَّهْرُ

الرَّاجِفَةُ

السَّجْدُونَ

الزَّبْدُ

لِلذَّكَرِ

لِلصَّلَاةِ

لِلزَّكَاةِ

النَّاسِ

الظَّالِمِينَ

الصَّرْحِ

الثَّقَلَانِ

الضَّانِ

لَعَلْنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ

يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ

هُوَ الثَّوَابُ الرَّحِيمُ

وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ

الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ

وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ

للمعلم والاباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين الأحمر (الطا) ثم الأزرق (رق) ثم تقرأ تجميعاً ثم تعاد مرة ثانية بدون تقطيع والهدف من التقطيع فى أول مرة تمكين القاعدة الجديده، يعرف المتعلم أن حرف المد يسقط إذا التقى بالساكن مثل (فى النَّهَارِ)

## تدريب ( ٤ ) أمثلة قرآنية

وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ

فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

قَتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ

أَوْ لَتَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا

وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ

فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ

فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ

وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقْرَبِينَ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ

وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّمُ الْغُيُوبِ

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ

وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ

لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ

وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى

للمعلم والآباء: تحرص على مراجعة الأمثلة القرآنية على السكون والتنوين من صفحة (٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٥٨، ٥٩) يعرف المتعلم أن همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (وَاتَّبِعُوهُ)

## ٢- الشدة مع الكسرة والند بالياء ( ٣ )

عَفَّ فِ = عَفَّ

رَبَّ بٍ = رَبَّ

جَدُّ دِي = جَدِّي

أَذِي = أَذِي

حَقِّ

قَرِّ

قَطِّ

رَبِّ

مَكِّ

صَلِّ

عَمِّي

جَدِّي

أُمِّي

هُزِّي

فِضِّ

بُنِّ

## تدريب (١)

عَلَّمَ ← عَلَّم

مَلَّكَ ← مَلِك

فُصِّلَ ← فَصَّلَ

فَسَّرَ ← فُسِّرَ

بَشَّرَ ← بُشِّرَ

قَدَّرَ ← قُدِّرَ

نُزِّلَ

ثُوبَ

حُصِّلَ

شُبِّهَ

فُرِّعَ

إِيَّاكَ

بَشِّي

كُطِّي

زِينَ

حَرِّضَ

أَعَزَّةَ

لَعَلَّنَا

عَدَوِي

بِشِقِّ

عَزَّنِي

للمعلم والياء: يجمع بين كل كلمتين في القراءة لتمكين قاعدة التشديد مع الفتح وقاعدة التشديد مع الكسر  
هام جداً: مراجعة التدريبات على الشدة مع الفتحة من صفحة (٦٢ حتى ٦٥)

## تدريب (٢) أمثلة قرآنية

فَمَهْلٍ

نُنَجِّيكَ

مُشِيدَةً

تَصَدَّى

يُعَلِّمُهُو

تُحَدِّثُ

الْفَتَّاحُ

صَرَفْنَا

سَجِيلٍ

مُغَيِّرًا

نُنَكِّسُهُ

يَتَخَبَّطُهُ

قِيَمَةً

ثَلَاثَةً

نُسْوَى

سِدِّينَ

مُحَلِّقِينَ

قَوَّامِينَ

تُسْوَى

ظَهْرًا

يُخَوِّفُ

حَرِّقُوهُ

يَتَدَبَّرُونَ

وَبُسَّتْ

يُكَلِّفُ

## تدريب (٣)

وَيَسْبِحُونَهُ وَ لَهُ يُسْجُدُونَ

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

وَكَفَّرْنَا عَنَّا سَيِّئَاتِنَا

إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهُ

حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ

لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ

وَلَا نُكَدِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا

لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع مراجعة قاعدة المدود والسكون صفحة (٣٢، ٣٩)

وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ

ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

أَبْلَغُكُمْ رَسُولَ رَبِّي

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ

وَلَا يَجْرِمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ

وَيُثَبَّتْ بِهِ الْأَقْدَامَ

يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ

فَثَبَّتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا

الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ

ثُمَّ لَأَصْلِبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ

مُكَلِّبِينَ تَعْلَمُونَهُنَّ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغُرْمِينَ

وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ

يُجَدِّلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الكسرة مع الحرف المشدد في الرسم القرآني تأتي تحت الحرف مثل (كُوِّرَتْ) وفي الرسم الإملائي تأتي فوق الحرف وتحت الشدة مثل (تُحَدِّثُ)، هام جداً: مراجعة التدريبات على السكون والتدريبات على التنوين والتشديد مع الفتح

## الْفَلَّاحُ

مَرَّ أَمِيرٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ بِفَلَّاحٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِينَ عَامًا  
وَجَدَهُ يَغْرِسُ نَخْلًا، فَقَالَ لِلْفَلَّاحِ هَلْ سَيَطُولُ بِكَ الْعُمُرُ  
حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ وَهُوَ لَا يُنْتِجُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ  
طَوِيلَةٍ وَقَدْ فَنِيَ عُمُرُكَ، فَقَالَ الْفَلَّاحُ لِلْأَمِيرِ: غَرَسَ مَنْ  
قَبْلَنَا فَأَكَلْنَا وَنَغْرِسُ لِأَكُلَ مَنْ بَعْدَنَا فَتَذَكَّرَ  
الْأَمِيرُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (إِذَا قَامَتِ الْقِيَامَةُ وَفِي يَدِ  
أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا).



## تدريب (٦) على الرسم الإملائي

## الْأَذَانُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " مَنْ قَالَ حِينَ  
يَسْمَعُ النَّدَاءَ: اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ وَالصَّلَاةُ  
الْقَائِمَةُ، آتِ مُحَمَّدًا الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ، وَابْعَثْهُ  
مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ، إِلَّا حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاعَةُ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.



للمعلم والآباء: نحرص على مراجعة دروس القراءة على السكون والتنوين صفحة (٤٩، ٥٨) والقراءة تجميعاً وليس هجاءً، ويعرف المتعلم أن الحرف المشدد بالكسر في الرسم الإملائي تأتي الكسرة فوق الحرف تحت الشدة كما في كلمة (النَّداء)

## ٣- الشدة مع الضمة والمد بالواو ( ش )

عَدَدُو - عَدُّو

أَفَّفُ - أَفُّو

حَجُّو

فَكَو

حَقُّو

جَدُّو

أَيُّو

صَلُّوْا

خَرُّوْا

صَمُّوْا

مِثُّوْا

عِزُّوْا

تدريب ( ا )

حَجَّ - يَحُجُّ

دَقَّ - يَدُقُّ

صَبَّ - يَصُبُّ

يَفِرُّ - فَرَّ

يَخُطُّ - خَطَّ

لَفَّ - يَلْفُفُّ

يُمِلُّ

فَوَّلَ

يَحِلُّ

يَكْفُفُّ

يَوَدُّ

تُبَعِّعُ

زَيْنَ

زَقُومٍ

يُدَبِّرُ

تَرَبِّصُ

صَدُّوكُمْ

تَبَيَّضُ

يَحْمُرِهِنَّ

وَسَبَّحَهُ

وَوَدُّوْا

للمعلم والآباء: الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن (أَفَّ) والثاني متحرك بالضم (فَأَفَّ) نحرص على مراجعة التدريبات على التشديد بالفتح والكسر

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

تَمْرٌ

فَأُمُّهُ

كَطِيٍّ

يَخْتَصُّ

الرُّبْعُ

يَتَطَهَّرُونَ

السِّرِّ

السُّقَّةُ

يُبَدِّلُ

كُرْسِيِّهِ

يَخِرُّونَ

التَّنُورُ

الصِّرَاطُ

النَّعْمَةِ

تُبَوِّئُ

يَمُنُونَ

غُدُوها

صَبَّارٍ

لَيَوْلَنَنَّ

يُكْوَرُ

كُلُّهِنَّ

أُمِّيُونَ

عَلِيُونَ

يُؤَلِّفُ

يُدْعُونَ

يَسْمَعُونَ

عِصِيَّهُمْ

يُسَيِّرُكُمْ

أَدُلُّكُمْ

مَتَّعَنَا

الْحَيِّ

نُؤَلِّهِ

للمعلم والاباء: نحرص على سماع الكلمات من كل متعلم على حده **ولا تنسى** مراجعة درس السكون والتنوين والتدريبات عليها.



## تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى

ثُمَّ تَرُدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ

وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا

قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا

يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ

يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا

بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ

قَالَ رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ

وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا

لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا

وَلَا يَرُدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ

وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

للمعلم والأباء: مع هذه الأمثلة يتم مراجعة أمثلة قرآنية على التشديد بالفتح والكسر صفحة رقم (٦٥، ٦٨) تحرص على سماع التدريب من كل متعلم على حده

## تدريب ( ٤ ) أمثلة قرآنية

رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

تَنْزَلُ عَلَيَّ كُلِّ آفَاكٍ أَثِيمٍ

هَلْ أَتَيْتُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنْزَلُ الشَّيَاطِينُ

وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ

إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ

يَجِبَالٍ أَوْبَىٰ مَعَهُ وَالطَّيْرِ

فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابٌ يَوْمَ الظُّلَّةِ

إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أُمَّرَأَتَكَ

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ

يَقُولُ أَءِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ

قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْْلَمُ

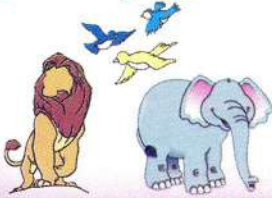
وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا

للمعلم والاباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، مع مراجعة التدريبات على التشديد من صفحة (٦٢) حتى (٧٢)

تدريب (٥) على الرسم الإملائي

## عَظَمَةُ اللَّهِ

خَلَقَ اللَّهُ الْحَيَوَانَاتِ وَجَعَلَ لِكُلِّ حَيَوَانٍ مِنْهَا سِلَاحًا  
يُدَافِعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ ، فَالْأَسَدُ لَهُ  
أَسْنَانٌ قَوِيَّةٌ ، وَالْفِيلُ خُرْطُومٌ ، وَالطَّيْورُ كَالْعَصَافِيرِ  
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطِيرَ بِسُرْعَةٍ وَتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنْ أَيِّ هَلَاكٍ  
تَتَعَرَّضُ لَهُ فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ  
فَسَوَى وَقَدَّرَ فَهَدَى.



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

## نِعْمُ اللَّهِ

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ فَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ  
نَأْكُلُ لَحْمَهَا ، وَمِنَ الْغَابَاتِ نَأْخُذُ الْأَخْشَابَ فَنَصْنَعُ  
مِنْهَا بَيْوتًا وَأَثَانًا ، وَمِنَ النَّبَاتَاتِ كَالْقَمْحِ وَالذَّرَّةِ وَالْفُولِ  
نَحْصُلُ عَلَى الْغِذَاءِ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعَمِ كُلِّهَا مَا عَلِمْنَا  
مِنْهَا وَمَا لَمْ نَعْلَمْ.



صَبٌّ - صَبٌّ

فَكٌّ - فَكٌّ

أَبٌّ - أَبٌّ

طِبٌّ

طِبٌّ

طِبًّا

طِبٌّ

قَوِيٌّ

قَوِيٌّ

قَوِيًّا

قَوِيٌّ

فَظًّا

صُمَّا

حَقًّا

حَيًّا

شَكِّي

عَدُوٌّ

مَرَدٌّ

عُتُوٌّ

حَفِيٌّ

كُلٌّ

فَطْلٌ

شَرٌّ

حُبًّا

شَقِيٌّ

غِلٌّ

عَفْوًا

عَرَبِيٌّ

وَلِيٌّ

دُرِّيٌّ

عِزًّا

للمعلم والأباء: هام جداً بعد الانتهاء من هذا الدرس وقبل الانتقال إلى الدروس التالية مراجعة ما سبق وذلك بداية من الصفحة ٣٩ حتى ٧٦ والهدف من المراجعة تمكين القراءة تجميعاً وبدون هجاء ورفع مستوى الضعيف

## تدريب - أمثلة قرآنية

النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا

يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ

وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ

فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا

وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ

يُدْعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا

وَقُلْنَا أَهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا

لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَّا لَتْنَا فِي بَنَاتِكِ مِنْ حَقِّ

وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ

بَلَى وَعَدَّا عَلَيْهِ حَقًّا

وَوَطْعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ

تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا

يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا

للمعلم والاباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، ولا تنسى المراجعة بداية من الوحدة الثالثة صفحة رقم ( ٣٩ ) وحتى ( ٧٦ ) وذلك قبل البداية في ( احكام الترتيل ).

## ١- أنواع المدود (أ)

١- المد الواجب المتصل: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة عندها يمد ألف المد أربع حركات ومن أمثلته

حَنْفَاءَ جَاءَتْهُمْ هَاؤُمُ أَوْلِيكَ خَطِيئَتُهُ السُّوءُ

٢- المد الجائز المنفصل: هو أن يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة التي تليها ويمد حركتين أو أربع حركات ومن أمثلته:

إِذَا أَصَبْتَهُمْ وَمَا أَمْرُوا إِلَّا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا إِنِّي عَائِسْتُ وَمَا أَدْرِيكَ مَا الْعَقَبَةُ

٣- مد الصلة الصغرى والكبرى: يأتي مع الياء الصغيرة (ة) والواو الصغيرة (و) والصلة الصغرى تمد حركتان والصلة الكبرى تأتي عليها علامة المد (ّ) وتمد حركتين أو أربع حركات ومن الأمثلة

يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَهُ مَلِكٌ وَلَهُ أَسْلَمَ

٤- مد البدل ومد العوض: مد البدل هو أن يأتي قبل حرف المد همزة كما هو في المثال الأول والثاني والثالث، ومد العوض يأتي حال الوقف على تنوين النصب كما في المثالين الأخيرين وكلاهما يمد حركتين.

ءَامِنُوا أوتُوا إِيْمَانًا حَكِيمًا سَوَاءَ

للمعلم والأباء: تعريف المد لغة هو الزيادة، واصطلاحاً هو إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود همزة أو سكون بمقدار معلوم.

## أحكام ترتيل القرآن

### أنواع المدود (أ)

٥- المد العارض للسكون: هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض عند الوقف كما هو في المثال الأول والثاني والثالث ، أو أن يقع بعد حرف اللين سكون عارض كما في المثالين الأخيرين وكلاهما يُمد ( ٢ أو ٤ أو ٦ ) حركات عند الوقف.

نَسْتَعِينُ      النَّاسُ      الْمُفْلِحُونَ      هَذَا الْبَيْتِ      مِنْ خَوْفٍ

٦- المد اللازم الكلمي المثقل والمخفف: علامة المد اللازم الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مثقل أي (مشدد) كما في المثال الأول والثاني والثالث ، والمد الكلمي المخفف هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن كما في المثال الأخير وكلاهما يمد ( ٦ حركات ).

الضَّالِّينَ      الْحَاقَّةَ      حَاجَّ      دَابَّةٍ      عَالَنَ

٧- أحكام ترتيل الحروف المقطعة في أوائل السور مثل (آل) الحروف التي عليها علامة المد ( - ) تمد ٦ حركات مثل (اللام) في المثال، والحروف التي ليس عليها علامة مد مثل الراء تمد حركتين غير أن حرف الألف ليس فيه مد ومن الامثلة

الْمَ      الْمَصَّ      الْمَرَّ      طَسَمَ      يَسَّ      حَمَّ      قَ

كَهَيْعَصَ ⑤ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ وَزَكْرِيَا      حَمَّ ① عَسَقَ ② كَذَلِكَ يُوحى إِلَيْكَ

الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ      صَّ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ

للمعلم والاباء: طريقة قراءة الحروف المقطعة مثال(آل) نقرأ أَلِفَ لَامٍ مِيمٍ كيفية التطبيق (أَلِفَ لَامِيَّةٍ) نلاحظ إدغام حرف الميم الذي ينتهي به حرف (اللام) في الميم الأولى من حرف (الميم) لذلك يسمى مدًا لازمًا حرفيًا مثقلًا

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا  
إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا

وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ

إِنَّ لَهُمْ رِحْلَةَ الْشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ

قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لِحَقٌّ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلَمْتُ

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ

ءَالَيْنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ

طس - ن - طه - حم

وَقَتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَاقْتَةِ

لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ

إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ

للمعلم والآباء: نحرص على بيان أنواع المدود في الآيات من خلال قراءة الآيات أكثر من مرة مع مناقشة المتعلم في اسم المد وحكمه ، وللمزيد عن أحكام المدود ارجع لكتابنا (مسك البيان في أحكام تجويد القرآن)



## أحكام الترتيل

## ٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

١- الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من مخرجها مع بيانها وذلك عند ملاقاته حروف الإظهار وهي (هـ-ع-ح-غ-خ).

هـ	يَنْهَوْنَ - يَوْمٍ هُوَ	هـ	مَنْ ءَامَنَ - مَثَلًا أَفَلَا	أمثلة النون الساكنة والتنوين مع حروف الإظهار
ح	وَمَنْ حَوْلَهَا - مُلَقِّ حِسَابِيَّةٍ	ع	يَنْعِقُ - يَوْمَ عَصِيبٍ	
خ	وَمَنْ خَفَّتْ - مُؤْمِنٍ خَيْرٌ	غ	مِنْ غَسِيلِينَ - مِيثَقًا غَلِيظًا	

٢- الإدغام بغنة: هو ادخال النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً وحروف الإدغام بغنة (م-ن-و-ي) ومن الأمثلة:

م	وَمَنْ مَعَهُ	مَالًا مَمْدُودًا	مُبَارَكٌ مُصَدِّقٌ
ن	مَنْ نَشَاءُ	يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ	خَيْرٌ نُزْلًا
و	مَنْ وُجِدَ	مَالًا وَوَلَدًا	مَالٌ وَلَا بَنُونَ
ي	مَنْ يَقُولُ	يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ	يَوْمًا يَجْعَلُ

٣- الإدغام بغير غنة: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حرفي (الراء واللام) بحيث لا يبقى للنون الساكنة والتنوين أثر في النطق ومن الأمثلة:

الراء	مَنْ رَجِمَ	خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ	شَيْءٍ رَحْمَةً	مَثَلًا رَجُلَيْنِ
اللام	وَمَنْ لَمْ	مُبْرَكٌ لِيَدَّبَّرُوا	وَمَلِكٍ لَا يَبْلَى	مَالًا لُبَدًا

للمعلم والآباء: عند النطق بالإظهار نحرص على بيان الغنة في النون المظهرة من غير إخفاء لها، ولا تشويهه وعند النطق بالإدغام: يكون الإدغام كاملاً عند حروف الإدغام (الميم والنون واللام والراء) وناقضاً عند حرفي (الواو والياء)

٤- الإقلاب : هو قلب النون الساكنة والتنوين عند ملاقة (الباء ← ميمًا) مع الإخفاء لها كما في الأمثلة :

مِنْ بَعْدٍ	مُنْبَثًا	مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ	مُسْتَخْفٍ بِالْيَلِيلِ	مَسْحًا بِالسُّوقِ
-------------	-----------	-------------------------	-------------------------	--------------------

٥- الإخفاء : هو نطق النون الساكنة والتنوين بصيغة بين الإظهار والإدغام وحروفه ما بقي من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ومن الأمثلة :

ت	وَمَنْ تَطَوَّعَ	كُنْتُ	شَجَرَةٌ تَخْرُجُ	لِيَوْمٍ تَشْخَصُ
ج	مَنْ جَاءَ	وَأَنْجَيْنَا	عَيْنٍ جَارِيَةٍ	قَوْمًا جَبَّارِينَ
ص	وَمَنْ صَلَحَ	مَنْصُورًا	مِائَةً صَابِرَةً	مَاءٍ صَدِيدٍ
ك	مَنْ كَسَبَ	أَنْكَثَا	يَوْمًا كَانَ	مَلَكٌ كَرِيمٌ

٦- الإظهار المطلق : هو اجتماع النون الساكنة مع الياء في كلمة فيكون حكمها الإظهار ومن الأمثلة

بُنَيْنٌ	صِنُونٌ	قِنُونٌ	الدُّنْيَا	بُنَيْنَةٌ
----------	---------	---------	------------	------------

٧- التنوين مع همزة الوصل : يحرك التنوين بحركة الكسر إذا جاء بعده همزة الوصل ومن الأمثلة

سَوَاءٌ الْعَكْفُ	خَيْرٌ أَهْبَطُوا	لَوْطِ الْمُرْسَلِينَ	وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا
-------------------	-------------------	-----------------------	--------------------------------

للمعلم والآباء : طريقة التطبيق للإقلاب (مُمْبَثًا) طريقة التطبيق للتنوين مع همزة الوصل (سَوَاءً نَعَاكُفُ) (خَيْرُنْ هَبَطُوا) (لَوْطِ لْمُرْسَلِينَ)

## أحكام الترتيل

### النون الساكنة والتنوين (التدريب)

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ

فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

وَوَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ

فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا

السَّمَاءِ مُنْفَطِرٍ بِهِ

يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ

فَتَصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

فِيهَا كُتُبٌ قِيمَةٌ

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوٌ

وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ

كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ أُنْقَلَبْ عَلَى وَجْهِهِ

فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا  
وَبُئِرٌ مُّعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ

للمعلم والأباء: نحرص على بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ولا تنسى مراجعة لتدريب المدود صفحة رقم (٧٩) للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)

## أحكام ترتيل القرآن

## ٣- أحكام الميم الساكنة

١- الإخفاء ويكون عند ملاقاته الميم الساكنة لحرف (الباء) ويكون الإخفاء بإطباق الشفتين عند النطق دون الكَرِّ عليهما ومن الأمثلة

هُم بِهِ	وَهُمْ بَدَأُوكُمْ	لَكُمْ بَرَاءَةٌ	أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ	أَمْ بَطَّهْرٍ
----------	--------------------	------------------	-----------------------	----------------

٢- الإدغام: ويكون عند ملاقاته الميم الساكنة للميم المتحركة ويكون بإطباق الشفتين مدة زمنية قدرها حركتان ، ومن الأمثلة :

وَهُمْ مُهْتَدُونَ	لَهُمْ مَغْفِرَةٌ	وَأَمْتُهُمْ مِّنْ	وَهُمْ مُّعْرَضُونَ	وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ
--------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-------------------------

٣- الإظهار الشفوي: هو النطق بالميم الساكنة واضحة من غير إخفاء لها ويكون عند ملاقاته جميع الحروف عدا الباء والميم ، ومن الأمثلة:

وَهُمْ أَلُوفٌ	لَهُمْ ذِكْرًا	أَلَمْ تَرَ	هُم فِيهَا	هُم وَقُودٌ
أَيُّكُمْ زَادَتْهُ	عَنْهُمْ وَرَضُوا	قَالَ لَهُمْ هَرُونَ	أَنْعَمْتَ	الْحَمْدُ

## ٤- أحكام الميم والنون المشدَّتين

حكهما الغنة اللازمة مقدار حركتين وصلًا ووقفًا ومن الأمثلة

أَمْ	عَمَّ	مِمَّا	إِنَّ	كُنَّا	أَنَا	ثُمَّ
------	-------	--------	-------	--------	-------	-------

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة الأمثلة على كل حكم تجويدى والسماع لها من كل متعلم على حده مع المراجعة للتدريبات صفحة (٧٩، ٨٢) طريقة التطبيق لحكم الإخفاء والإدغام (هُم بِهِ) (وَهُمْ مُهْتَدُونَ)

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ

لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ وَكُنْ فَيَكُونُ

وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْعَرُونَ

وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا

مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

للمعلم والاباء: من خلال التدريب يتم مراجعة ما تم دراسته من أحكام التلاوة للمدود والنون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة فالنحرص على قراءتها أكثر من مرة ولا تنسى مراجعة التدريبات صفحة رقم ( ٧٩ ، ٨٢ )

## أحكام ترتيل القرآن

## ٤- الهمتانان والمتقاربان والمتجانسان

١- الهمتانان: هو أن يأتي الحرف ساكناً ثم يكرر نفس الحرف متحركاً فيكون حكمهما الإدغام ويأتي الإدغام في كلمة أو بين كلمتين ومن الأمثلة

لَكُمْ مَوْعِدًا	كَانَتْ تَأْتِيهِمْ	أَضْرِبْ بَعْصَاكَ	بَلْ لَجُّوا
وَأَذْكُرْ رَبَّكَ	اتَّقُوا وَعَامِنُوا	يُسْرِفُ فِي	تَسَطَّعَ عَلَيْهِ
وَقَدْ دَخَلُوا	يُوجِّهُهُ	يُدْرِكُكُمْ	بِأَيِّكُمْ

٢- المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقارباً مخرجاً وصفة مثل إدغام القاف في الكاف كما في المثال الأول و ادغام اللام في الراء كما في بقية الأمثلة :

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	بَلْ رَفَعَهُ	بَلْ رَبُّكُمْ	وَقُلْ رَبِّ
---------------------	---------------	----------------	--------------

٣- المتجانسان: هو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك اتحداً في المخرج واختلافاً في الصفة مثل: الدال مع التاء ومن الأمثلة :

قَدْ تَبَيَّنَ	أَرَدْتُمْ	وَقَالَتْ طَائِفَةٌ	أَحَطْتُ
يَلْهَثُ ذَلِكَ	إِذْ ظَلَمُوا	أَرْكَبَ مَعَنَا	يَوْمَ وُلِدْتُ

للمعلم والآباء: طريقة التطبيق لبعض الأمثلة (نَكْمُوْعِدًا) (بَرْفَعُهُ) (قَتَبَيْنَ) (إِزْكَمَعْنَا) للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)، ولا تنسى القراءة اليومية للتدريبات صفحة ( ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ )

١- القلقة: هي نبرة قوية تُسمع لبعض الحروف عند النطق بها وهذه الحروف هي (ق - ط - ب - ج - د) ومن الأمثلة.

أَقْتَرَبَ	فَوَسَّطَنَ	أَجْدَرُ	يُدْخِلُ	أَلْحَقُّ	يَبْحَثُ
------------	-------------	----------	----------	-----------	----------

٢- أحكام الراء: ترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة وقبلها كسر أصلى كما في أمثلة السطر الأول وتفخم الراء: إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وقبلها فتح أو ضم كما في أمثلة السطر الأخير.

رَزَقًا	شِرْعَةً	الذِّكْرُ	فَأَصْبِرْ صَبْرًا	مَجْرَهَا	خَبِيرٌ	خَيْرٌ
رَبَّنَا	أَرْسَلْنَا	رَحْمَاءَ	تُرْجِعُ الْأُمُورَ	قُرْعَانًا	أَرْجِعِي	مِرْصَادًا

٣- الصفر المستدير والمستطيل: الصفر المستدير إذا جاء على حروف المد لا ينطق وصلًا ولا وقفًا كما في السطر الأول، والصفر المستطيل إذا جاء على ألف المد يسقط وصلًا ويقرأ عند الوقف عليه كما في أمثلة السطر الأخير

أَوْلَيْكَ	قَالُوا	وَجِئَاءَ	نَبِيٍّ	بِأَيْدٍ	سَأُورِيكُمْ
أَنَا	الظُّنُونَا	الرُّسُولَا	لَكِنَّا	السِّيَلَا	قَوَارِيرَا

٤- حروف المد قبل الحرف الساكن تسقط في الوصل وتقرأ عند الوقف عليها كما في الأمثلة:

ذَاقَا الشَّجَرَةَ	أَدْخَلَا النَّارَ	فِي النَّهَارِ	أَوْتُوا الْكِتَابَ
--------------------	--------------------	----------------	---------------------

٥- حكم همزة الوصل: تُحْرَكُ بالفتح في (أَل) التعريف كما بالمثل الأول، وتحرك بالضم إذا كان ثالث الفعل مضمومًا كما في المثال الثاني، وتحرك بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا كما في المثال الثالث والرابع، ولا تنطق في وسط الكلمة كما في المثال الخامس والسادس.

الْقَمَرُ	أَدْعُ	أَقْرَأُ	أَهْدِنَا	وَأَضْرِبُ	وَأَجْعَلُ
-----------	--------	----------	-----------	------------	------------

للمعلم والأباء: تبدأ بهمزة الوصل مكسورة في الكلمات مثل (ابن - أبنت - اسم - أمرو)

وَمَا فَعَلْتَهُ وَعَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا

وَأَذَكَّرُ رَبِّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي

فَقَامَتَ طَائِفَةٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرْتَ طَائِفَةٌ

وَتَرَىٰ الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَّوَّرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ

وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ

يَبْتَنِي أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ

فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانفَلَقَ

قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ

وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ

بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ



مراجعة  
تدريب ( ٢ )

وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ

إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تَخَفُوهُ أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءِ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفْوًا قَدِيرًا

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ

أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَأَلَّانَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

الرَّ كِتَابٌ أَحْكَمَتْ ءَأَيَّتُهُ ثُمَّ فَصَلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا

أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا

للمعلم والآباء: بعد الإنتهاء من هذا الدرس يتم مراجعة الدروس من صفحة (٧٧ حتى ٨٨) مرة ثانية ثم يتم الإنتقال إلى ختمة التلاوة ولمعرفة المزيد عن ختمة التلاوة أرجع لكتابنا (الفوائد الحسان)

## الرسم القرآني والرسم الإملائي

### علامات التشكيل

اقرأ ولاحظ

علامات التشكيل	الرسم القرآني	الرسم الإملائي
١- السكون	وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ ( َ )	يَسْتَيْقِظُ عَمْرٌ مِنْ نَوْمِهِ عِنْدَ الْفَجْرِ ( ْ )
٢- التنوين	عَلِيمٌ حَكِيمٌ - سَمِيعٌ بَصِيرٌ ( ٌ ) ( ٍ ) ( ً )	رَجُلٌ صَادِقٌ كَرِيمٌ ( ً )
٣- الشدة	وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ ( ِ )	سُؤَالُ الْمَيِّتِ فِي قَبْرِهِ حَقٌّ ( ِ )
٤- ألف الوصل	الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ ( اِ - اء )	السَّاعِي عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْمُسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ ( اِ - اء )
٥- ألف المد	ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ( اِ ) ( اء )	أَمَّنْ مُحَمَّدٌ وَصَدَقَ فِي إِيْمَانِهِ ( اِ )
٦- الألف اللينة على صورة الياء	وَالصُّحْحَى ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ( حَى ) ( حَى )	سَعَى الْمُصْلِحُونَ فِي الْخَيْرِ ( مَى )
٧- ياء المد	وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ( نِي )	سَافِرٌ أَخِي مَعَ أَبِي ( حِي )

للمعلم والأبءاء: يعرف المتعلم الفرق بين الرسم القرآني والرسم الإملائي في رسم **السكون والتنوين والشدة وألف الوصل** وألف المد والألف اللينة التي على صورة الياء وكذلك الفرق بين الياء المدية في الرسم القرآني والرسم الإملائي، تقرأ الأمثلة أكثر من مرة ويناقش المتعلم في شكل علامات التشكيل في الرسم القرآني والإملائي.  
تنبيه: يعرف المتعلم أن رسم الألف المدية في الرسم الإملائي (أ) وهذه الألف إذا جاءت في الرسم القرآني مثل كلمة (وَأَسْمَاءُ) تسمى ألف مد فرعي أي تمد (٤، ٥، ٦) حسب نوع المد في الكلمة.

## الرسم القرآني والرسم الإملائي

حروف تنطق ولا تكتب في الرسم الإملائي

الرسم الإملائي	الرسم القرآني
هَذَا طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ	هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ
هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ	هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ
هَذَانِ وَلَدَانِ نَشِيطَانِ	هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا
هَؤُلَاءِ رِجَالٌ مُخْلِصُونَ	إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ
ذَلِكَ الْكِتَابُ أَفْضَلُ الْكُتُبِ	ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ
ذَلِكَمُ الْعَمَلُ فِيهِ شَرَفٌ لَكُمْ	ذَلِكَمُ أَزْكَى لَكُمْ وَأَطْهَرُ
أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ حَقًّا	أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ
أَخِي فَقِيرٌ لَكِنَّهُ كَرِيمٌ	وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ

للمعلم والابناء: يعرف المتعلم أن حرف (الهاء) يأتي بعده ألف صغيرة في الأمثلة القرآنية ينطق ويكتب كما في المثال الأول أما الرسم الإملائي ينطق ولا يكتب وكذلك حرف (الذال) كما في المثال الخامس والسادس وكذلك حرف اللام كما في المثالين الأخيرين يأتي بعدها ألف مدية يرسم وينطق في الرسم القرآني وينطق ولا يكتب في الرسم الإملائي

## ٢- الهمزة في وسط الكلمة

١- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على نبرة (سـ) إذا كانت مكسورة أو قبلها كسر

الرسم الإملائي	الرسم القرآني
تَأْمُلُ أَنْ يَسُودَ الْوَيْثَامُ	كَمْ مِّنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً
زَيْرُ الْأَسَدِ قَوِيٌّ	أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ
أَنْتِ تَقْرَيْنِ كَثِيرًا	الْيَوْمَ يَئِسَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن دِينِكُمْ
جِئْتُ مِنَ الْفَرِّ	يَأْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الواو (و) إذا كانت مضمومة أو قبلها ضم

يُوجِرُ الْمُسْلِمَ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ	يَوْمَ الْمُصَلِّينَ أَقْرَبُهُمَّ لِلْقُرْآنِ
مُحَمَّدٌ مَبْدُوهُ الصِّدْقِ	الصِّدِّيقُ يُؤْتِرُ فِي صَدِيقِهِ
لَا تُؤْذِ الْحَيَّوَانَ أَبَدًا	يَرُوفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ

للمعلم والآباء: يتم تطبيق أحكام الهمزة وسط الكلمة من خلال الكلمات باللون الأحمر في كل سطر ومناقشة المتعلم فيها وقراءتها أكثر من مرة... ولمعرفة المزيد من أحكام الهمزة يرجع إلى كتاب (الفوائد الحسان في شرح نور البيان) يعرف المتعلم أن رسم الهمزة في الرسم القرآني يوافق رسم الهمزة في الرسم الإملائي في بعض المواضع ويختلف عنه في مواضع أخرى وذلك لأن رسم القرآن له أحكام خاصة به لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

## الرسم القرآني والرسم الإملائي

## ٣- الهمزة في وسط الكلمة

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن أو ساكنة وقبلها فتح

تَأْثِيرُ الْأُمِّ عَلَى أَبْنَائِهَا كَبِيرٌ

حَفِظْتُ جُزْأَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ

٤- تكتب الهمزة على السطر إذا جاء قبلها حرف ممدّ أو حرف ساكن

إِنَّ ضَوْءَهُ شَدِيدٌ

سَمِعْتُ نِدَاءَهُ مِنْ بَعِيدٍ

## ٤- الهمزة آخر الكلمة

الهمزة آخر الكلمة: تكتب حسب حركة الحرف قبلها، فإن كان قبلها كسر تكتب على الياء (ي) وإن كان قبلها فتح تكتب على الألف (أ) ولو قبلها ضم تكتب على الواو (و)

تكتب الهمزة  
على الياء  
لكسر ما قبلها

إِنَّهُ هُوَ يُبَدِّئُ وَيُعِيدُ

سَمِعْتُ الْقَارِئَ فِي الْمَذْيَاعِ

تكتب الهمزة  
على الألف  
لفتح ما قبلها

وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ

قَرَأَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ

تكتب الهمزة  
على الضمة  
لضم ما قبلها

يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ

التَّبَاطُؤُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسَلِ

تكتب الهمزة  
على السطر إذا جاء  
قبلها ساكن أو حرف مد

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ

كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءِ وَقْدَرٍ

للمعلم والأباء: يتم تطبيق القاعدة من خلال الكلمات باللون الأحمر، ويعرف المتعلم أن رسم الهمزة في آخر الكلمة في الرسم القرآني يوافق الرسم الإملائي في بعض المواضع ويختلف عنه في مواضع أخرى فهو لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

## الرسم القرآني والإملاني

مراجعة - تدريب (أ)

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَتِهِ

وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا

لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّىٰ يَمُرَّ الرَّجُلُ بِقَبْرِ الرَّجُلِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي مَكَانَهُ

الْجَنَّةَ أَقْرَبُ إِلَيَّ أَحَدِكُمْ مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ، وَالتَّارُ مِثْلُ ذَلِكَ

للمعلم والأبناء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملاني، ويعرف المتعلم أن الكلمات في الرسم الإملاني تقرأ بدون أحكام التجويد.

إِنَّ وَلِيََّ اللَّهُ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلْقَىٰ أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ

لَيْسَ الْغِنَىٰ عَنِ كَثْرَةِ الْعَرِضِ وَلَكِنَّ الْغِنَىٰ عَنِ النَّفْسِ

صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ تَفْضُلُ صَلَاةِ الْفَذِّ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

للمعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

## خَلْقُ الْإِنْسَانِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْتَكُم مِّن تَرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَعَيْرٍ مُّخَلَّقَةٍ لِّتُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَأَبْتَتَتْ مِن كُلِّ رَوْحٍ بِهَيْجٍ ﴿٥﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَأَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٦﴾

تدريب (٤)

## النُّجُومُ

النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ إِحْدَى ظَوَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ - جَلَّ وَعَلَا - فَهِيَ زِينَةٌ تَبْعَتْ الشُّعُورَ بِالْجَمَالِ فِي نَفْسٍ مَّن يَرَاهَا وَهِيَ كَاللُّوْلُؤِ الْمُنْتَوِرِ، كَمَا جَعَلَهَا اللَّهُ هِدَايَةً لِّمَن يَمْشِي فِي الصَّحْرَاءِ، وَهِدَايَةً لِلسُّفْنِ لَيْلًا، وَلِلنُّجُومِ مَوَاقِعَ ثَابِتَةً وَثُبُوتَ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ هُوَ الَّذِي يُعِينُ عَلَى الْإِهْتِدَاءِ بِهَا، وَقَدْ أَشَارَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى هَذَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

(وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ)

وَمَوَاقِعَ النُّجُومِ تَدُلُّ عَلَى دِقَّةِ صُنْعِ الْخَالِقِ وَعَلَى الْإِحْكَامِ فِي بِنَاءِ هَذَا الْكَوْنِ الَّذِي تَدُورُ نَجُومُهُ وَشُمُوسُهُ وَكَوَاكِبُهُ فِي أَفْلَاقٍ لَا تَحِيدُ عَنْهَا، فَسُبْحَانَ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ.

للمعلم والاباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي



# إصدارات سلسلة علمه البيان

## كتاب مسك البيان فى أحكام تلاوة القرآن

دراسة منهجية لمخارج الحروف والصفات  
وفوائد حول الإعجاز فى أحكام  
تلاوة القرآن

## كتاب قواعد البيان فى تعليم لغة القرآن

الجزء الثانى لكتاب نور البيان  
لتمكين القراءة منه خلال  
قواعد النحو

## كتاب روح البيان فى التربية بالقرآن

منهج تربوى لبناء الإيمان  
من خلال حلقات التحفيظ

## كتاب روضة البيان فى حلقات تحفيظ القرآن

دراسة تربوية - فنية - إدارية  
لحلقات تحفيظ القرآن

وانتظروا قريباً ... إصدارات تربوية وتعليمية للمرحلة الابتدائية

### رابطة أهل القرآن

دعوة لجميع العاملين فى تحفيظ القرآن الانضمام لرابطة أهل القرآن ... لماذا الانضمام؟ لتحقيق قول ربنا

﴿وَأَتَّصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ **كيفية الانضمام؟** اتصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك

بمدار التحفيظ. **وماذا بعد الانضمام؟** الاستفادة من مشاريع الرابطة ... وما هى؟

١- أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظى القرآن على مستوى محافظات مصر.

٢- بعد البحث يتم إعانة الفقراء من محفظى القرآن ، وكفالة اليتيم والفقير من طلبة التحفيظ.

٣- مكافآت مالية وعينية لمن يختم القرآن حفظاً من الطلبة **بعد الاختبار.**

٤- توزيع المصاحف والاستفادة من الدورات التربوية والتعليمية والرحلات الترفيهية وكل ذلك **(مجاناً)**

**أخيراً:** الرابطة ؛ **لنصرة القرآن وأهله** ولتكون كلمة الله هى العليا فى المستقبل القريب ؛ فيصبح القرآن دستوراً

للأمة **تتعاكم إليه** فى جميع حياتها.

للاستفسارات / ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١

الأستاذ / طارق السعيد

٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

# الطريق إلى الخيرية

أحبتي .. إخوة الإيمان .. في كل مكان.

**السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:**

اعلموا أن من أهم مراحل حياة الإنسان مرحلة الطفولة وخاصة مرحلة ما بين (٣ سنوات وحتى ٦ سنوات) وقد وفقنا الله لعمل منهج تعليمي تربوي تقوم عليه هذه المرحلة والمنهج التعليمي فيه يقوم علي دراسة (٩ كتب لمرحلة التمهيدي) (٩ كتب للمستوى الأول) (٩ كتب للمستوى الثاني) والمنهج التربوي في هذه المرحلة يقوم على دراسة كتاب (رسالة لمعلمي الحضنة) لكل مرحلة ويشمل منهج (الأحاديث - الأداب - الأذكار - القصص - السيرة - الأناشيد) مع دفتر متابعة المستوى لكل مرحلة، وجداول خاصة لتوزيع المنهج والحصص بالمراحل الثلاثة، وأهم ما في الجانب التعليمي في المراحل الثلاثة دراسة كتاب (نور البيان) الذي بين أيديكم والذي يؤهل الطفل لتحقيق أكثر من ختمة للقرآن تلاوة مع حفظ ثلاث أجزاء قبل دخول المدرسة؛ ليتم حفظ القرآن كاملاً في المرحلة الابتدائية، ومن هنا يوضع الأساس القوي الذي يؤهل الطفل للتفوق الأخلاقي، والتفوق الدراسي في جميع مراحل التعليم التي يمر بها حتى الجامعة.

**أخي الحبيب** هذا المنهج يتم تطبيقه على أكثر من (٢٥٦٧٠ طفلاً) في محافظات مصر وبعض الدول العربية والإسلامية وبعض المراكز الإسلامية في الدول الغربية، وأثبت نجاحاً متميزاً بفضل الله؛ فاحرص عليه وادع إليه غيرك.

ولراغبي تطبيق المنهج لدينا مجموعة من المعلمين والمعلمات يقومون بشرح المنهج ومعرفة كيفية تطبيقه ومتابعة المراحل التي يمر بها.

**وفي الختام:** ندعوكم للمشاركة معنا في مسيرة البناء التربوي والتعليمي في المراحل العمرية القادمة؛ لنصل إلى الجيل المنشود جيل القرآن جيل الصحب الأخيار.. (أبي بكر وعثمان).

والله أسأل أن يرزقنا وإياكم الهدى والسداد

ولراغبي الاستفسار ت: ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥

الأستاذ / طارق السعيد

ولمعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الفيس بوك

[fb.com/tariqelsaeed](https://www.facebook.com/tariqelsaeed)

ترخيص من الأزهر سجل رقم ٩٥٦ لعام ١٩٩٦

رقم الإيداع ( ٢٠١٥ / ١٤١ - ٣ ) الترقيم الدولي ( 978-977-90-3276-4 )

